

河北科技师范学院全日制音乐硕士专业学位研究生培养方案

学科专业代码：1352

一、培养目标

音乐硕士专业学位教育，以贯彻落实党的教育方针和立德树人为根本任务，通过教学与实践相结合，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力，能在艺术团体、大中专艺术学校、文艺研究单位等相关部门从事音乐表演、创作、教学、研究、管理工作的应用型高级专业人才。具体要求为：

1. 热爱祖国，拥护中国共产党领导。具有良好的思想品德、学术道德和严谨的治学态度；具有创新精神、创业素质和团队精神。
2. 具有较为宽厚的人文素养和学术底蕴，掌握音乐领域的基本理论、系统的专业知识以及熟练的专业技能，了解当今音乐领域发展的现状和动态；具有独立从事音乐表演、创作、教学、科研和其他实际工作的能力。
3. 掌握一门外国语，能较为熟练地查阅本学科以及相关学科的外文资料。
4. 具有健康的心理和体魄。

二、招生对象

具有国民教育序列大学本科学历(或本科同等学力)人员。

三、学习方式及学习年限

全日制学习方式，学制年限 3 年，学习年限最长为 4 年。

四、学分与课程设置

1. 学分

课程学习实行学分制。研究生在学位论文答辩前必须修满所在学科专业所规定的总学分。课程总学分 56.5 学分，其中实践类课程与环节 34 学分，占比 60.2%。公共必修课 8.5 学分；专业必修课 34 学分、专业选修课 8 学分；实践研究 6 学分；开放性实践课程 8 学分。

2. 课程设置（详见附表）

课程设置以课堂、舞台、讲台为平台，以实践应用为导向，分为公共课（必修）、专业课（必修、选修）和实践研究三类模块。

五、课程说明

（一）公共必修课（6 门，8.5 学分）

G0515 英语（English Language）32 学时/2 学分

本课程充分考虑与大学本科阶段的衔接，根据研究生英语教学的特点，通过讲授围绕特定主题展开的英文语言素材，力求扩大学生词汇量，激发学生的语言互动积极性，能有效提高学生的语言理解和表达能力。教材选用主题涵盖广泛，体裁多样，语言层次分布合理，内容新颖，语言地道，实用性极强。

G0501 中国特色社会主义理论与实践研究（Theory and practice of socialism with Chinese characteristics）36 学时/2 学分

本课程主要围绕中国特色社会主义理论与实践的发展脉络，以中国特色社会主义理论与实践中的重大问题为研究重点，以理解和把握当代中国的国情和社会主义初级阶段阶段性特征为认识基础，逐次展开中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、党的建设和中国的国际战略与外交政策等问题的研究，引导和帮助硕士生研究生掌握中国特色社会主义的基本特征和主要特点，深刻理解党的基本理论和方针政策，进一步坚定中国特色社会主义信念。本课程在坚持对中国特色社会主义理论与实践的整体性把握中，采用专题教学。

通过对本门课程的学习，使学生坚定中国特色社会主义信念，增强理论修养，提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力。

G0513 科技报告写作（人文社科）(Academic Writing)（for graduates of Humanities and Social Sciences）24 学时/1.5 学分

科技报告写作是教育硕士必须具备的一项学术技能。该门课程旨在帮助学生掌握如何完成一篇规范的学术论文。课程内容包括如何界定论文贡献，如何选题，如何夯实论文的理论基础，如何进行研究设计，如何写引言，如何让论文看起来更有趣，如何讨论研究意义，如何发表论文，如何正确对待审稿人的意见。通过这些方面的训练，使学生掌握科技报告写作的规范和流程，树立正确的学术思想，明确科学的学术研究规范。

G0519 科研诚信与学术规范（Research Integrity and Academic Norms）16 学时/1 学分

本课程旨在系统介绍学术研究中的道德准则与行为规范，强化科研诚信意识，培养学生严谨、求实的学术态度。课程主要内容包括学术道德准则基本内容（诚信、公正、公开、尊重、严谨、责任）、学术不端行为的界定与防范（如抄袭、篡改、伪造数据、一稿多投等）、引用规范与知识产权保护、研究伦理审查（如涉及人体或动物的实验伦理），以及学术成果发表与合作的规范流程。课程通过

案例分析、情境讨论与政策解读相结合的方式，掌握规范研究方法，识别学术风险，培养严谨治学态度，提升研究质量与职业素养。

G0503 马克思主义与社会科学方法 (Marxism and Social Science Methodology)

18 学时/1 学分

本课程突出方法论和思想政治理论教育两个特点，系统阐述马克思主义社会科学研究方法的基本内容和重大指导意义，特别是着力阐述具有中国共产党人特色的马克思主义立场、观点、方法；注重理论联系实际，突出问题意识，贴近哲学社会科学研究实际和学生思想实际，力求增强教学的思想性、针对性、实效性。通过深入学习马克思主义观察和分析社会历史的立场、观点和方法，培养硕士生的理论思维能力，帮助硕士生掌握学习和研究哲学社会科学的科学方法。

G0509 《习近平谈治国理政》研读 (Xi Jinping: The Governance of China) 20 学时/1 学分

本课程是一门面向硕士研究生开设的旨在全方位推进习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观的人文素养选修课程。本课程实现了经济学、政治学、历史学、社会学等多学科的交叉融合。它有助于了解中共十八大以来，中国共产党在实现民族复兴之路上所做的各种努力，了解以习总书记为核心的共产党人的科学决策，有助于增强学生的家国情怀，爱党意识，有利于增加青年学生的“四个自信”。

(二) 专业必修课 (器乐方向 14 门/声乐方向 14 门，共 34 学分)

1. 专业公共必修课 (4 门，12 学分)

音乐表演艺术概论 (Introduction to Music Performing Arts) 32 学时/2 学分

《音乐表演艺术概论》是音乐表演专业的基石课程。本门课程以夯实理论根基、深化作品理解、提升表演素养为目标，从音乐表演与美学、表演技巧理论、舞台表演心理等方面进行授课。为学生搭建起通往精湛表演艺术殿堂的理论桥梁，助力其深入理解音乐表演的内在逻辑与艺术精髓。

中外音乐文化与文献导读 (Introduction to Chinese and Foreign Music Culture and Literature) 64 学时/4 学分

本门课程分为两部分进行教学：中国部分以八千年音乐文明为脉络，以推荐与讲解里程碑式的文献、学科发展的最新锐文献为根本，构建“传统—现代—全球”三维认知框架。课程融合考古实证、文献考据与田野调查，通过“音乐形态—文化语境—审美阐释”的立体教学模式，培养学生对中国音乐文化的深度理解与创新性转化能力；外国部分以“历史脉络—文化语境—审美阐释”为主线，以

推荐与讲解里程碑式的文献、学科发展的最新锐文献为根本，系统梳理西方音乐从古希腊至 21 世纪的发展轨迹。课程融合音乐史学、艺术哲学、社会文化学等跨学科视角，通过“文献解读—音响分析—文化批判”的三维教学模式，培养学生对西方音乐文化的深度理解能力与当代阐释能力。

音乐作品技法分析 (Analysis of music works) 64 学时/4 学分

本课程主要分析中外国音乐作品的曲式结构、人文背景及作品风格，提升学生的独立分析音乐作品素养，培养理论研究习惯。课程内容涵盖《器乐演奏训练与研究》《声乐演唱训练与研究》所授中国音乐作品。

河北省演绎类非物质文化遗产赏析 (Appreciation of Hebei Province's Intangible Cultural Heritage in the Performing Arts Category) 32 学时/2 学分

中国非物质文化遗产昭示着中华民族的文化地位，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式。本课程以河北省演绎类非物质文化遗产所涵盖的各个领域为赏鉴基础，通过具体案例分析，结合河北省省情，对当前河北省音乐类非物质文化遗产进行学习与传承。

2. 专业必修课（器乐方向 10 门/声乐方向 10 门，共 22 学分）

器乐演奏训练与研究 (Training and research of instrumental music performance) 128 学时/8 学分

《器乐演奏训练与研究》是以正确掌握各器乐的演奏方法和技术，准确把握不同时期、不同流派的音乐作品风格，通过专项演奏训练，达到较高演奏水平的专业必修课程。本课程培养学生能够胜任器乐独奏、伴奏及音乐教学等相关工作。

重奏与协奏 (Ensemble and concerto) 64 学时/4 学分

《重奏与协奏》是一门以实践为主的必修课，学生在学习本课程之前应具有一定的器乐演奏能力，并具备一定的音乐理论知识基础。本课程教学使学生能够掌握基本的重奏与协奏知识、基本的重奏与协奏能力；掌握不同作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力；初步具备独立表达乐队音响层次的能力与合作能力。

器乐演奏风格发展史（钢琴与二胡）History of the Development of Instrumental Performance Styles (Piano and Erhu) 32 学分/2 学时

本课程聚焦于钢琴与二胡这两种具有代表性的中西乐器，深入探讨它们的演奏风格发展历程。通过对不同历史时期、不同文化背景下演奏风格的分析，让学生了解乐器演奏风格与音乐文化、社会背景之间的紧密联系，感受中西音乐文化的独特魅力和相互影响。

器乐舞台表演 (Instrumental Stage Performance) 32 学分/2 学分

本课程旨在培养学生在舞台上精准且富有感染力地展现器乐演奏艺术的能力。通过系统学习，学生不仅能够深入理解不同器乐体裁的舞台表现规律，还能掌握从曲目选择、舞台形象塑造到与观众互动等一系列表演技能。同时，课程注重提升学生的心理素质和临场应变能力，使其能够在各类舞台环境中自信、稳定地发挥，最终成为兼具专业演奏水平与卓越舞台表现力的复合型音乐人才。

器乐教学实践 (Instrumental teaching practice) 64 学时/4 学分

本门课程是实践课程，体现“学以致用”。以器乐演奏案例分析为理论基础，通过学生深入教学一线授课，达到课堂与教学实践的一体化衔接，实现自身演奏知识与能力的传播，促进学生进行教学反思。

现当代器乐作品表演实践 (Performance Practice of Contemporary Instrumental Works) 32 学时/2 学分

本课程聚焦 20 世纪初至今的器乐作品，以“实践驱动、创新导向”为理念，打破传统演奏课程的单一模式，将现代音乐技术、跨学科艺术思维与器乐表演深度融合，培养学生对现当代音乐语言的解读能力、技术突破能力及舞台表现力。

声乐演唱训练与研究 (Vocal music singing training and research) 128 学时/8 学分

《声乐演唱训练与研究》是以正确掌握声乐的演唱方法和技术，准确把握不同时期、不同流派的音乐作品风格，通过专项演唱训练，达到较高演唱水平的专业必修课程。本课程培养学生能够胜任独唱、合唱及音乐教学等相关工作。

重唱 (Duet and chorus) 64 学时/4 学分

《重唱》作为声乐演唱形式之一，在声乐方向研究生学习中具有非常重要的地位。本课程教学旨在培养学生的集体协作能力、视唱练耳水平和舞台表演能力。

中外声乐发展史 (History of Chinese and Foreign Vocal Music Development) 32 学时/2 学分

本课程主要讲授中外歌剧、艺术歌曲、民歌的发展，多种学派的形成、技术方法和艺术表现的沿革、教学体系的建立，以及理论著作、科学研究的扼要介绍。通过课程学习，使学生具备扎实的声乐文化底蕴，提高从业修为。

声乐舞台表演 (Instrumental Stage Performance) 32 学分/2 学时

本课程旨在培养学生在舞台上精准且富有感染力地展现声乐演奏艺术的能力。通过系统学习，学生不仅能够深入理解不同曲目选择、舞台形象塑造到与观众互动等一系列表演技能。同时，课程注重提升学生的心理素质和临场应变能力，使其能够在各类舞台环境中自信、稳定地发挥，最终成为兼具专业演唱水平与卓越舞台表现力的复合型音乐人才。

声乐教学实践 (Vocal teaching practice) 64 学时/4 学分

本门课程是实践课程，体现“学以致用”。以声乐演唱案例分析为理论基础，通过学生深入教学一线授课，达到课堂与教学实践的一体化衔接，实现自身演唱知识与能力的传播，促进学生进行教学反思。

现当代声乐作品表演实践 (Performance practice of modern and contemporary vocal music works) 32 学时/2 学分

本课程聚焦 20 世纪初至今的声乐艺术，以 人声的“当代性表达”为核心，打破传统声乐教学的单一模式，系统研究现当代声乐作品的技术语言、风格范式与跨媒介演绎方式。通过对表现主义声乐、电子音乐人声、实验性剧场唱段等多元形态的实践训练，培养学生对现代声乐文本的解码能力、嗓音技术的突破能力及舞台艺术的创新诠释能力。

(三) 专业选修课 (9 门，修读 8 学分)

中国传统音乐的美学研究 (Aesthetic Studies of Chinese Traditional Music) 32 学时/2 学分

《中国传统音乐的美学研究》课程主要探讨中国传统音乐中的美学问题，引导学生深入理解中国传统音乐的审美特质和文化内涵，学会从美学角度思考和解决音乐相关问题。

音乐论文写作专题 (Special Topic in Music Thesis Writing) 32 学时/2 学分

本门课程通过对音乐论文的特点、音乐论文的分类、音乐论文的写作基础、音乐论文的写作程序、音乐论文的语言运用、音乐论文的写作格式、音乐论文中的常见问题、音乐论文的研究类型等基本理论的讲授，使学生初步掌握论文写作方面的知识，并能在导师的指导下学会撰写学位论文。

室内乐发展史 (History of chamber music) 32 学时/2 学分

室内乐是西方音乐史中最具人文精神的体裁之一，本课程以“音乐形态与社会文化互动”为线索，系统梳理从文艺复兴到 21 世纪室内乐的发展脉络，解析不同历史时期的乐器组合、创作技法、审美观念及演奏传统。通过历史语境下的作品分析与风格演绎，培养学生对室内乐文献的学术研究能力与表演实践洞察力，为室内乐重奏排练、音乐学研究奠定理论基础。

室内乐 (器乐/声乐) (Chamber Music) 32 学分/2 学时

本课程系统培养学生在器乐重奏（如弦乐四重奏、钢琴三重奏等）与合唱室内乐（如无伴奏合唱、小型合唱组合等）中的合作表演能力。通过理论学习、技术训练与舞台实践，学生将掌握不同类型室内乐的音乐诠释方法、声部平衡技巧与艺术表现力，理解室内乐作为“音乐对话”的本质；同时提升团队协作意识、

音乐审美能力与临场应变能力,能够在小型 Ensemble 中精准传递作品的艺术内涵,成为兼具独奏技巧与合奏素养的复合型音乐人才。

20 世纪西方音乐 (Western music of the 20th century) 32 学时/2 学分

20 世纪西方音乐是西方音乐通史中的最后一个部分,主要涉及印象派以后的西方各种不同流派和风格的音乐。通过课程学习,增强学生对于音乐风格演变与创作理念发展的规律性认识和理解,深化学生对“当代”与“传统”、“创新”与“继承”这一辩证关系的理性认知。

键盘和声分析与编配 (Keyboard harmony analysis and orchestration) 32 学时/2 学分

《键盘和声分析与编配》从键盘作品各声部之间的组合方式、特点及表现力等方面进行分析,使学生树立音乐作品中音乐形象意识,丰富艺术表现力、创作力。为多声部歌曲写作、小乐队配器、即兴伴奏奠定基础。

钢琴艺术指导 (Artistic Director of piano) 32 学时/2 学分

《钢琴艺术指导》是钢琴演奏艺术的一个分支,它在声乐、器乐以及舞蹈表演领域内发挥了重大的作用。本课程的教学目的是培养学生具有良好的独奏能力,同时学习与合作者默契配合的能力。钢琴艺术指导作为艺术教育和艺术实践的重要组成部分,是艺术再创造的一个过程,无论是器乐曲、声乐曲、还是舞蹈,都是由演奏者、演唱者、舞者共同完成的。课程的主要任务是指导学生能够独立完成伴奏作品的演奏,并与器乐、声乐等能够达到良好的配合。

本课程采用集体课的方式授课,以教师讲授和学生练习的形式为主要教学方法。教学中注重理论与实践相结合采用启发式教学,结合课下习题的安排,加以巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。

中国民歌发展史 (History of the development of Chinese folk songs) 32 学时/2 学分

本课程系统梳理从先秦《诗经》到当代新民歌的发展历程,解析民歌与农耕文明、民俗仪式、语言文化的共生关系。通过文献考据、田野个案与音乐分析相结合的方法,培养学生对民歌的历史解读能力、形态分析能力及活态传承意识,为民族音乐研究、非遗保护及音乐创作提供理论支撑。

电脑音乐制作 (Computer Music Production) 32 学时/2 学分

《电脑音乐制作》主要讲授电脑音乐制作的基础理论操作方法。主要内容包括: cubase 系列宿主软件的基本操作、kongtakt 采样器及音色库的使用、其他独立音源在宿主软件中的使用等。

通过本课程的学习，学生将掌握电脑音乐制作的核心技术和方法，具备运用电脑进行音乐创作、制作和后期处理的能力，为今后在音乐制作、影视配乐等领域的发展打下坚实的基础。

（四）实践研究（6 学分）

学术交流与研讨（Academic Exchange and Seminar）4 周/2 学分

本门课程旨在培养学生在音乐表演学科领域内发现、分析和解决复杂学术问题的高级能力。课程以学术探究、带领学生参与学术讲座或学术活动，撰写学习报告为核心，注重系统性研究方法、批判性思维和伦理规范的结合，着力提升学生的独立研究能力。它既是连接理论知识与实践应用的桥梁，也为学生开展论文写作、学位论文研究或从事需要高阶分析能力的职业奠定基础。

艺术考察（Art Field Study）4 周/2 学分

音乐领域艺术考察是连接音乐理论与实践的核心桥梁，以采风、田野调查为方法论基础，引导学生深入音乐文化现场，通过参与式观察、录音录像、口述史采集等手段，直观理解音乐形态与社会文化的共生关系。课程打破传统课堂局限，培养学生从“音乐聆听者”到“文化解读者”的研究能力。

艺术实践（Art Practice）4 周/2 学分

艺术实践是连接艺术理论与创作表演的核心环节，本课程以“实战导向、项目驱动”为理念，构建“技能训练—成果输出”的完整实践链条。通过参与专业演出、比赛，培养学生舞台表演能力。

学位音乐会：中期音乐会；毕业音乐会（Degree Concert: Mid-term Concert ; Graduation Concert）各 4 周

通过本门课程的学习，学生将在音乐表演领域得到全面的锻炼和提升，为今后从事音乐教育、表演、研究等工作打下坚实的基础。

（1）场次要求：研究生应在学位论文答辩前举行两场具备较高水平的学位音乐会（中期音乐会、毕业音乐会）。中期音乐会应在第三学期完成；毕业音乐会必须为个人音乐会，且安排在毕业学年举行。两场音乐会每人独奏（唱）表演时间不低于 40 分钟。

（2）时间要求：单场音乐会演奏（唱）时间不低于 50 分钟，个人独奏（唱）表演时间不低于 40 分钟（含协奏的主奏时间）。

（3）曲目类型要求：

① 钢琴方向

音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联，类型须包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等；曲目风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括 2 首（部）20 世纪以来的经典作品、1 首（部）现当代的优秀作品。

音乐会必弹曲目及要求:

曲目 1: 贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op. 10, No. 1》。主要考查演奏者对速度和节奏的控制, 读谱的细致程度, 以及对古典音乐风格的把握。

曲目 2: 肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。主要考查音色的歌唱性, 乐句的连贯性, 音乐表现力的丰富性。

曲目 3: 德彪西《为钢琴而作》(1. 前奏曲, 2. 萨拉班德, 3. 托卡塔)。主要考查演奏者对和声色彩的敏感度, 触键的精准度, 符合印象主义风格的踏板运用。

② 民族器乐方向

音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联, 类型须包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等; 曲目风格应囊括多个时期和多种流派, 且至少包括 2 首(部) 20 世纪以来的经典作品、1 首(部) 现当代的优秀作品; 其中二胡演奏方向须包含传统曲目, 现代曲目或移植曲目等多种类型, 要求风格性突出, 具有一定技巧难度, 所选作品不少于 5 首。

音乐会必弹曲目及要求(二胡):

曲目 1: 刘文金《长城随想》。第一、二乐章或第三、四乐章可任选。主要考查演奏者把握音乐的张力, 借鉴戏曲音乐的韵味, 模仿古琴、京胡等不同乐器的演奏手法, 在不同速度中把握音乐的律动, 对散板华彩乐段的处理能力, 技巧包括快弓、抛弓、半音阶、三连音、颤弓、滑音、揉弦。

曲目 2: 刘天华《月夜》。主要考查对传统作品的掌握, 对五声音阶音律的掌握, 对内心音乐张力表达的分寸。技巧包括: 滑音、揉弦、长弓等。

曲目 3: 华彦钧《听松》。主要考查演奏者对低音二胡的掌控能力, 对民间音乐律动的把握, 对较自由乐句的处理能力。技巧包括: 一指换指不换把的扩张指法、重音、长弓等。

曲目 4: 王建民《第一二胡狂想曲》。主要考查演奏者对现代二胡作品的综合掌握能力, 对乐曲的二度创作能力, 包括对作品结构、乐句、调式、复杂节奏型、变化音的精准度、高音区音色的掌握, 难点包括: 泛音、两手配合、快弓、颤指等。

③ 声乐方向

音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联, 类型须包括独唱、重唱等; 美声曲目类型应囊括中外艺术歌曲及中外歌剧选段, 以上外国作品须原文演唱, 还应包括至少 2 首(部) 20 世纪以来的经典作品, 以及 1 首(部) 现当代的优秀作品; 民族曲目类型应囊括艺术歌曲、歌剧选段、地方民歌及至少 2 首(部) 20 世纪以来的经典作品、1 首(部) 现当代的优秀作品。

音乐会必唱曲目及要求:

美声唱法(女高音)

曲目 1:普契尼《主人请听我说!》(《图兰朵》)

曲目 2:莫扎特《年轻姑娘应该懂得》(《女人心》)

曲目 3:瞿琮词 郑秋枫曲《我爱你中国》

曲目 4:瞿琮词 郑秋枫曲《帕米尔,我的家乡多么美》

考查说明:外国作品主要考查对歌剧内容的掌握与人物的理解,以及基本演唱能力。中国作品主要考查中文吐字发音是否清晰并具有良好的共鸣,作品的情感和风格表达是否细腻准确。

民族唱法(民族女声部)

曲目 1:《包楞调》。这是一首风格突出、地域性强的山东民歌。主要考查演唱者是否咬字吐词短促清晰,明亮清脆,声音灵活并有弹性。可以用山东方言演唱,对于“楞”这个衬词,时值短速度快,需要演唱者有花腔演唱的技巧,表达山东民间音乐朴实直率的风情。

曲目 2:《信天游》。(白秉权编词曲、纪冬泳配伴奏)。这是一首旋律高亢奔放,节奏自由曲调悠扬的陕北民歌。主要考查演唱者对音域宽广、乐句较长、音程跳动大、具有浓郁地域风格特点民歌的把握,以及保持足够的气息支撑,甚至真假声转换自如的能力。

曲目 3:《来生来世把你爱》(选自歌剧《运河谣》,黄维若词、印青曲)。主要考查演唱者是否具有较强的演唱功底,是否对歌剧人物内容有深刻的理解。全曲四部分的感情演唱处理方式都不同,全面考查演唱者高音延长音的气息控制,演唱速度、力度、节奏节拍的把控。

曲目 4:《洗菜心》。这是一首具有浓厚湖南花鼓戏风味的民歌。主要考查演唱者的方言发音、润腔、打花舌、衬词衬句等演唱技巧与处理,借鉴戏曲的表演方式,也是对舞台表现力的锻炼。

学位论文(thesis)

本课程共包括三个环节,即论文开题—论文写作—论文答辩。通过本门课程的学习,研究生将具备扎实的学位论文写作能力,能够独立完成一篇高质量的学位论文,为顺利获得学位和今后的学术发展奠定坚实的基础。

具体要求:

(1) 论文开题报告由研究生本人在导师指导下于第三学期撰写并完成。审核通过后,参加学院组织的开题报告会。

(2) 论文选题应根据所学理论知识、结合专业特点、针对本人在专业实践和毕业创作中遇到的问题进行分析和阐述,字数不少于 7000 字。

(3) 毕业论文答辩,由研究生本人在导师指导下于第六学期完成。

中期考核(Mid-term Assessment)

检查第 1-3 学期相关课程学习学分与成绩、思想表现、参加学术活动情况和开题报告等。

毕业考核 (Graduation Assessment)

毕业考核是根据《艺术硕士专业学位论文基本要求》，对音乐硕士专业学位申请者在修学规定课程和获得规定学分的同时，完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩的考核要求。专业实践能力展示（中期音乐会、毕业音乐会）和专业学位论文答辩共同作为音乐硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对专业实践的理论探索研究能力。专业实践能力展示和专业学位论文答辩均应公开进行，可以是专业实践能力展示达到合格水平后再进行论文答辩，亦可同时进行。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%，专业学位论文答辩占 30%。

六、培养方式

重视理论与实践相结合，实行双导师制，校内外导师共同指导学生的学习和研究工作。根据培养目标、课程性质和教学内容，选择恰当的教学方式与方法，在教学中注重实践与反思，采用课堂讲授、技能技巧的一对一训练与集体训练及艺术实践（课程音乐会）等相结合的培养方式，给学生提供表演创作实践、课堂教学实践、独立思考、探索研究和创新实践的空间；注重课内与课外学习相结合，尽可能建立多种类型的实践基地，积极创造艺术实践的条件；充分利用互联网等现代教学技术手段，开展多元化教学。

七、学位论文及学位授予

学位论文：按照《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求（试行版）》《河北科技师范学院学位授予工作实施细则（试行）》《河北科技师范学院硕士学位论文撰写基本要求与格式标准》等相关文件要求撰写并完成。

学位授予：音乐硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须根据《音乐硕士专业学位论文基本要求》，完成专业实践能力展示（中期音乐会、毕业音乐会）和专业学位论文答辩的毕业考核要求。其中，专业实践能力展示（中期音乐会、毕业音乐会）占 70%，专业学位论文答辩占 30%。

八、附表（音乐专业学位硕士研究生课程设置与学分分配）

附表

音乐 专业学位硕士研究生课程设置与学分分配（专业学位）

| 课程类别 | | 课程编号 | 课程名称 | 开课学期 | 总学时 | 总学分 | 理论学时 | 实验(践)学时 | 开课学院 | 考核方式 | 备注 |
|-----------------|-------------------|-------|-------------------|------|-----|-----|------|---------|---------|------|---------|
| 必修课 (42.5学分) | 公共必修课 (8.5学分) | G0515 | 第一外国语（英语）★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 外国语学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | G0501 | 中国特色社会主义理论与实践研究★ | I | 36 | 2 | 36 | 0 | 马克思主义学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | G0514 | 科技报告写作 | I | 24 | 1.5 | 24 | 0 | 相关学院 | 考查 | 理论课程 |
| | | G0519 | 科研诚信与学术规范 | I | 16 | 1 | 16 | 0 | 研究生部 | 考查 | 理论课程 |
| | | G0503 | 马克思主义与社会科学方法论 | I | 18 | 1 | 18 | 0 | 马克思主义学院 | 考查 | 理论课程 |
| | | G0509 | 《习近平谈治国理政》研读 | I | 20 | 1 | 20 | 0 | 马克思主义学院 | 考查 | 理论课程 |
| | 专业公共必修课 (12学分) | Z1276 | 音乐表演艺术概论★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1277 | 中外音乐文化与经典文献导读 1★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1278 | 中外音乐文化与经典文献导读 2★ | II | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1279 | 音乐作品技法分析 1★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1280 | 音乐作品技法分析 2★ | II | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1281 | 河北演绎类非物质文化遗产赏析 | IV | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 |
| | 专业必修课 (34学分) | Z1138 | 器乐演奏训练与研究 1★ | I | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1139 | 器乐演奏训练与研究 2★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1140 | 器乐演奏训练与研究 3★ | III | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1141 | 器乐演奏训练与研究 4★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1146 | 重奏与协奏 1★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1147 | 重奏与协奏 2★ | III | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1282 | 器乐演奏风格发展史（钢琴与二胡）★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | Z1283 | 器乐舞台表演★ | V | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | Z1284 | 器乐教学实践 1★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | Z1285 | 器乐教学实践 2★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | 器乐专业方向 (22学分) | Z1286 | 现当代器乐作品表演实践★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |

| 课程类别 | | | 课程编号 | 课程名称 | 开课学期 | 总学时 | 总学分 | 理论学时 | 实验(践)学时 | 开课学院 | 考核方式 | 备注 | |
|------------|---------------|--|----------|--------------|-------|-------|-----|------|---------|------|------|---------|---------|
| | 声乐专业方向（22 学分） | | Z1150 | 声乐演唱训练与研究 1★ | I | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1151 | 声乐演唱训练与研究 2★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1152 | 声乐演唱训练与研究 3★ | III | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1153 | 声乐演唱训练与研究 4★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1287 | 重唱 1★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1288 | 重唱 2★ | III | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1289 | 中外声乐发展史★ | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 | |
| | | | Z1290 | 声乐舞台表演★ | V | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1291 | 声乐教学实践 1★ | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 | |
| | | | Z1292 | 声乐教学实践 2★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 | |
| | | | Z1293 | 现当代声乐作品表演实践★ | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | 专业选修课（8 学分） | | Z1294 | 中国传统音乐的美学研究 | II | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | | | Z1295 | 音乐论文写作专题 | I | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1296 | 室内乐发展史 | I | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | | | Z1297 | 室内乐（器乐/声乐） | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1161 | 20 世纪西方音乐 | II | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | | | Z1164 | 键盘和声分析与编配 | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1160 | 钢琴艺术指导 | IV | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | Z1298 | 中国民歌发展史 | III | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | | | Z1299 | 电脑音乐制作 | II | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| 实践研究（6 学分） | | | 劳动教育 | | II | 2 周 | 0 | 0 | 2 周 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | 学术交流与研讨★ | | I –IV | 4 周 | 2 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 | |
| | | | 专业实践与考核 | 艺术考察（采风/观摩） | | I –IV | 4 周 | 2 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | | 艺术实践（演出/比赛） | | I –IV | 4 周 | 2 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | | 中期音乐会★ | | III | 4 周 | 0 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | | 毕业音乐会★ | | V | 4 周 | 0 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | | 开课学期 | 总学时 | 总学分 | 理论学时 | 实验(践)学时 | 开课学院 | 考核方式 | 备注 |
|------|------|---------|-------|----------|------|-----|------|---------|------|------|------|
| | | | 学位论文★ | III/V/VI | 16 周 | 0 | 0 | 16 周 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | 中期考核 | III | 1 周 | 0 | 0 | 1 周 | 艺术学院 | 考查 | |
| | | | 毕业考核 | VI | 1 周 | 0 | 0 | 1 周 | 艺术学院 | 考查 | |
| 补修课 | | 曲式作品分析 | | I | 2 | | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | 钢琴艺术发展史 | | II | 2 | | 32 | 0 | | | |
| | | 欧洲声乐发展史 | | II | 2 | | 32 | 0 | | | |
| 总学分 | | 56.5 学分 | | | | | | | | | |

注：学位课以“★”标注。