

河北科技师范学院全日制音乐硕士专业学位研究生培养方案

学科专业代码：1352

一、培养目标与基本要求

音乐硕士专业学位教育，以贯彻落实党的教育方针和立德树人为根本任务，通过教学与实践相结合，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力，能在艺术团体、大中专艺术学校、文艺研究单位等相关部门从事本学科创作、表演、教学以及研究、管理工作的应用型高级专业人才。具体要求为：

1. 热爱祖国，拥护中国共产党领导。具有良好的思想品德、学术道德和严谨的治学态度；具有创新精神、创业素质和团队精神。
2. 具有较为宽厚的人文素养和学术底蕴，掌握音乐领域的基本理论、系统的专业知识以及熟练的专业技能，了解当今音乐领域发展的现状和动态；具有独立从事创作、表演、教学、科研和其他实际工作的能力。
3. 掌握一门外国语，能较为熟练地查阅本学科以及相关学科的外文资料。
4. 具有健康的心理和体魄。

二、招生对象

具有国民教育序列大学本科学历(或本科同等学力)人员。

三、学习方式及学习年限

全日制学习方式，学制年限一般为三年。学习年限最长为四年。

四、学分与课程设置

1. 学分

课程学习实行学分制。研究生在学位论文答辩前必须修满所在学科专业所规定的总学分。课程总学分 52.5 学分。其中公共必修课 8.5 学分；专业必修课 36 学分、专业选修课 8 学分。实践类课程 32 学分，占比 61 %；其中开放性实践课程 8 学分。

2. 课程设置（详见附表）

课程设置以课堂、舞台、讲台为平台，以实践应用为导向，分为公共课、专业必修课、专业选修课和实践环节。

五、课程说明

（一）公共必修课（5 门，8.5 学分）

G0515 英语（English Language）32 学时/2 学分

本课程充分考虑与大学本科阶段的衔接，根据研究生英语教学的特点，通过讲授围绕特定主题展开的英文语言素材，力求扩大学生词汇量，激发学生的语言互动积极性，能有效提高学生的语言理解和表达能力。教材选用主题涵盖广泛，体裁多样，语言层次分布合理，内容新颖，语言地道，实用性极强。

G0501 中国特色社会主义理论与实践研究（Theory and practice of socialism with Chinese characteristics）36 学时/2 学分

本课程主要围绕中国特色社会主义理论与实践的发展脉络，以中国特色社会主义理论与实践中的重大问题为研究重点，以理解和把握当代中国的国情和社会主义初级阶段阶段性特征为认识基础，逐次展开中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、党的建设和中国的国际战略与外交政策等问题的研究，引导和帮助硕士生研究生掌握中国特色社会主义的基本特征和主要特点，深刻理解党的基本理论和方针政策，进一步坚定中国特色社会主义信念。本课程在坚持对中国特色社会主义理论与实践的整体性把握中，采用专题教学。

通过对本门课程的学习，使学生坚定中国特色社会主义信念，增强理论修养，提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力。

G0514 科技报告写作（人文社科）(Academic Writing)（for graduates of Humanities and Social Sciences）24 学时/1.5 学分

科技报告写作是教育硕士必须具备的一项学术技能。该门课程旨在帮助学生掌握如何完成一篇规范的学术论文。课程内容主要包括如何界定论文贡献，如何选题，如何夯实论文的理论基础，如何进行研究设计，如何写引言，如何让论文看起来更有趣，如何讨论研究意义，如何发表论文，如何正确对待审稿人的意见。通过这些方面的训练，使学生掌握科技报告写作的规范和流程，树立正确的学术思想，明确科学的学术研究规范。

G0503 马克思主义与社会科学方法（Marxism and Social Science Methodology）18 学时/1 学分

本课程突出方法论和思想政治理论教育两个特点，系统阐述马克思主义社会科学研究方法的基本内容和重大指导意义，特别是着力阐述具有中国共产党人特色的马克思主义立场、观点、方法；注重理论联系实际，突出问题意识，贴近哲学社会科学研究实际和学生思想实际，力求增强教学的思想性、针对性、实效性。通过深入学习马克思主义观察和分析社会历史的立场、观点和方法，培养硕士生的理论思维能力，帮助硕士生掌握学习和研究哲学社会科学的科学方法。

G0517 《习近平谈治国理政》研读 (Xi Jinping: The Governance of China) 32 学时/2 学分

本课程是一门面向硕士研究生开设的旨在全方位推进习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观的人文素养选修课程。本课程实现了经济学、政治学、历史学、社会学等多学科的交叉融合。它有助于了解中共十八大以来，中国共产党在实现民族复兴之路上所做的各种努力，了解以习总书记为核心的共产党人的科学决策，有助于增强学生的家国情怀，爱党意识，有利于增加青年学生的“四个自信”。

(二) 专业必修课（器乐方向 10 门/声乐方向 10 门，共 36 学分）

Z1135 艺术原理 (Principles of art) 32 学时/2 学分

艺术原理是艺术学的分支学科，也是艺术学各分支学科的理论基础。本门课程从人类艺术活动出发，层层相因地阐述艺术活动、艺术对象、艺术种类、艺术创造、艺术作品、艺术接受和艺术市场的基本规律。选用教材一方面注重各门类艺术作品的赏析，融科学性、学理性、知识性和可读性于一体；另一方面注重提高学生的综合素质和创新能力，加强学生对基本理论知识和专业基础知识的理解和运用。

Z1136 河北省传统音乐类非物质文化遗产赏析 (Appreciation of Hebei traditional music intangible cultural heritage) 32 学时/2 学分

中国非物质文化遗产昭示着中华民族的文化地位，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式。本课程以河北省音乐类非物质文化遗产所涵盖的各个领域为赏鉴基础，通过具体案例分析，结合河北省省情，对当前河北省音乐类非物质文化遗产进行学习与传承。

Z1137 音乐学书目与文献导读 (Bibliography and bibliography of musicology) 32 学时/2 学分

本门课程以推荐与讲解本学科的里程碑式的文献、学科发展的最新锐文献为根本，使学生掌握建构本学科基本图景的核心文献，同时展示学科研究迄今为止已经达到的最新境界，从而引领研究生明晓本学科的传统和前沿。

教学实践 (Teaching practice) 12 周/6 学分

本门课程是实践课程，体现“学以致用”。以器乐演奏(声乐演唱)案例分析为理论基础，通过学生深入教学一线授课，达到课堂与教学实践的一体化衔接，实现自身演奏(演唱)知识与能力的传播，促进学生进行教学反思。

Z1138 器乐演奏训练与研究 1 (Training and research of instrumental music performance 1) 32 学时/2 学分

Z1139 器乐演奏训练与研究 2 (Training and research of instrumental music performance 2) 32 学时/2 学分

Z1140 器乐演奏训练与研究 3 (Training and research of instrumental music performance 3) 32 学时/2 学分

Z1141 器乐演奏训练与研究 4 (Training and research of instrumental music performance 4) 32 学时/2 学分

器乐演奏训练与研究是以正确掌握各器乐的演奏方法和技术,准确把握不同时期、不同流派的音乐作品风格,通过专项演奏训练,达到较高演奏水平的专业必修课程。本课程培养学生能够胜任器乐独奏、伴奏及音乐教学等相关工作。

Z1142 中外器乐作品分析 1 (Analysis of Chinese and foreign instrumental music 1) 16 学时/1 学分

Z1143 中外器乐作品分析 2 (Analysis of Chinese and foreign instrumental music 2) 16 学时/1 学分

Z1144 中外器乐作品分析 3 (Analysis of Chinese and foreign instrumental music 3) 16 学时/1 学分

Z1145 中外器乐作品分析 4 (Analysis of Chinese and foreign instrumental music 4) 16 学时/1 学分

本课程与《器乐演奏训练与研究》课程同步,主要分析器乐演奏训练中所涉及的演奏作品的曲式结构、人文背景及作品风格,提升学生的独立分析音乐作品素养,培养理论研究习惯。

Z1146 重奏与协奏 1 (Ensemble and concerto 1) 32 学时/2 学分

Z1147 重奏与协奏 2 (Ensemble and concerto 2) 32 学时/2 学分

重奏与协奏是一门以实践为主的必修课,学生在学习本课程之前应具有一定的器乐演奏能力,并具备一定的音乐理论知识基础。本课程教学使学生能够掌握基本的重奏与协奏知识、基本的重奏与协奏能力;掌握不同作品的演奏风格,培养学生主观处理作品的能力;初步具备独立表达乐队音响层次的能力与合作能力。

Z1148 音乐会排练 1 (The rehearsal for the concert 1) 32 学时/2 学分

Z1149 音乐会排练 2 (The rehearsal for the concert 2) 32 学时/2 学分

音乐会排练是学生顺利完成中期音乐会、毕业音乐会的必修环节,属于开放性实践课程。它集舞台设计、舞台表演、音乐会演奏(演唱)曲目梳理与文艺活动编创于一体。培养学生具备良好的音乐会实施流程意识与能力。

Z1150 声乐演唱训练与研究 1 (Vocal music singing training and research 1) 32 学时/2 学分

Z1151 声乐演唱训练与研究 2 (Vocal music singing training and research 2)

32 学时/2 学分

Z1152 声乐演唱训练与研究 3 (Vocal music singing training and research 3)

32 学时/2 学分

Z1153 声乐演唱训练与研究 4 (Vocal music singing training and research 4)

32 学时/2 学分

声乐演奏训练与研究是以正确掌握声乐的演唱方法和技术,准确把握不同时期、不同流派的音乐作品风格,通过专项演唱训练,达到较高演唱水平的专业必修课程。本课程培养学生能够胜任独唱、合唱及音乐教学等相关工作。

Z1154 中外声乐作品分析 1 (Analysis of Chinese and foreign vocal music works 1) 16 学时/1 学分

Z1155 中外声乐作品分析 2 (Analysis of Chinese and foreign vocal music works 2) 16 学时/1 学分

Z1156 中外声乐作品分析 3 (Analysis of Chinese and foreign vocal music works 3) 16 学时/1 学分

Z1157 中外声乐作品分析 4 (Analysis of Chinese and foreign vocal music works 4) 16 学时/1 学分

本课程与《声乐演奏训练与研究》课程同步,主要分析声乐演唱训练中所涉及的音乐作品的曲式结构、人文背景及作品风格,提升学生的独立分析音乐作品素养,培养理论研究习惯。

Z1158 重唱与合唱 1 (Duet and chorus 1) 32 学时/2 学分

Z1159 重唱与合唱 2 (Duet and chorus 2) 32 学时/2 学分

重唱与合唱作为声乐演唱形式之一,在声乐方向研究生学习中具有非常重要的地位。本课程教学旨在培养学生的集体协作能力、视唱练耳水平和舞台表演能力。

(三) 专业选修课 (6 门, 修读 8 学分)

Z1160 钢琴艺术指导 (Artistic Director of piano) 32 学时/2 学分

钢琴艺术指导是钢琴演奏艺术的一个分支,它在声乐、器乐以及舞蹈表演领域内发挥了重大的作用。本课程的教学目的是培养学生具有良好的独奏能力,同时学习与合作者默契配合的能力。钢琴艺术指导作为艺术教育和艺术实践的重要组成部分,是艺术再创造的一个过程,无论是器乐曲、声乐曲、还是舞蹈,都是由演奏者、演唱者、舞者共同完成的。课程的主要任务是指导学生能够独立完成伴奏作品的演奏,并与器乐、声乐等能够达到良好的配合。

本课程采用集体课的方式授课,以教师讲授和学生练习的形式为主要教学方法。教学中注重理论与实践相结合采用启发式教学,结合课下习题的安排,加以巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。

Z1161 20 世纪西方音乐 (Western music of the 20th century) 32 学时/2 学分

20 世纪西方音乐是西方音乐通史中的最后一个部分,主要涉及印象派以后的西方各种不同流派和风格的音乐。通过课程学习,增强学生对于音乐风格演变与创作理念发展的规律性认识和理解,深化学生对“当代”与“传统”、“创新”与“继承”这一辩证关系的理性认知。

Z1162 钢琴艺术发展史 (The history of piano art) 32 学时/2 学分

本课程系统介绍钢琴音乐发展史即十八世纪至今三百年钢琴乐器、钢琴作品题材与风格的演变,并对各个时期钢琴名作进行深度赏析,使学生对钢琴音乐的发展有较全面的理解,并能从专业角度研究钢琴作品、提升音乐修养。

Z1163 欧洲声乐发展史 (The history of European vocal music) 32 学时/2 学分

本课程主要讲授歌剧和艺术歌曲的发展、多种学派的形成、技术方法和艺术表现的沿革、教学体系的建立,以及理论著作、科学研究的扼要介绍。通过课程学习,使学生具备扎实的声乐文化底蕴,提高从业修为。

Z1164 键盘和声分析与编配 (Keyboard harmony analysis and orchestration) 32 学时/2 学分

键盘和声分析与编配从键盘作品各声部之间的组合方式、特点及表现力等方面进行分析,使学生树立音乐作品中音乐形象意识,丰富艺术表现力、创作力。为多声部歌曲写作、小乐队配器、即兴伴奏奠定基础。

Z1165 音乐论文写作指导 (Music thesis writing guide) 32 学时/2 学分

通过对音乐论文的特点、音乐论文的分类、音乐论文的写作基础、音乐论文的写作程序、音乐论文的语言运用、音乐论文的写作格式、音乐论文中的常见问题、音乐论文的研究类型等基本理论的讲授,使学生初步掌握论文写作方面的知识,并能在导师的指导下学会撰写学位论文。

(四) 实践环节

1. 专业实践—学位音乐会 (中期音乐会; 毕业音乐会) 具体要求如下:

(1) 场次要求

研究生应在学位论文答辩前举行两场具备较高水平的学位音乐会(中期音乐会、毕业音乐会)。中期音乐会应在第三学期完成,可由两名同学合作完成,每

人独奏（唱）表演时间不低于 20 分钟。毕业音乐会必须为个人音乐会，且安排在毕业学年举行。

（2）时间要求

单场音乐会演奏（唱）时间不低于 50 分钟，个人独奏（唱）表演时间不低于 40 分钟（含协奏的主奏时间）。

（3）曲目类型要求

① 钢琴方向：音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联，类型须包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等；曲目风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括 2 首（部）20 世纪以来的经典作品、1 首（部）现当代的优秀作品。

② 声乐方向：音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联，类型须包括独唱、重唱等；美声曲目类型应囊括中外艺术歌曲及中外歌剧选段，以上外国作品须原文演唱，还应包括至少 2 首（部）20 世纪以来的经典作品，以及 1 首（部）现当代的优秀作品；民族曲目类型应囊括艺术歌曲、歌剧选段、地方民歌及至少 2 首（部）20 世纪以来的经典作品、1 首（部）现当代的优秀作品。

③ 民族器乐方向：音乐会曲目必须与研究生所修读方向紧密相联，类型须包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等；曲目风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括 2 首（部）20 世纪以来的经典作品、1 首（部）现当代的优秀作品；其中二胡演奏方向须包含传统曲目，现代曲目或移植曲目等多种类型，要求风格性突出，具有一定技巧难度，所选作品不少于 5 首。

2. 中期考核：检查课程学习学分与成绩、思想表现、参加学术活动情况和开题报告等。

3. 论文开题报告：研究生撰写学位论文开题报告书在导师指导下，由研究生本人完成。审核通过后，参加学院组织的开题报告会。

4. 学位论文：选题应根据所学理论知识、结合专业特点、针对本人在专业实践和毕业创作中遇到的问题进行分析和阐述，字数不少于 7000 字。

六、培养方式

重视理论与实践相结合，实行双导师制，校内外导师共同指导学生的学习和研究工作。根据培养目标、课程性质和教学内容，选择恰当的教学方式与方法，在教学中注重实践与反思，采用课堂讲授、技能技巧的一对一训练与集体训练及艺术实践（课程音乐会）等相结合的培养方式、给学生提供表演创作实践、课堂教学实践、独立思考、探索研究和创新实践的空间；注重课内与课外学习相结合，尽可能建立多种类型的实践基地，积极创造艺术实践的条件；充分利用互联网等现代教学技术手段，开展多元化教学。

七、学位论文及学位授予

按照《河北科技师范学院音乐硕士专业学位授予标准》执行。

八、附表（音乐专业学位硕士研究生课程设置与学分分配）

附表

音乐 专业学位硕士研究生课程设置与学分分配 (专业学位)

| 课程类别 | | 课程编号 | 课程名称 | 开课学期 | 总学时 | 总学分 | 理论学时 | 实验(践)学时 | 开课学院 | 考核方式 | 备注 | |
|------------------|---------------------|-------------------|------------------|------------------|-----|-----|------|---------|---------|------|------|---------|
| 必修课 (34.5 学分) | (公共必修课 (8.5 学分)) | G0515 | 第一外国语（英语）★ | 1 | 32 | 2 | 32 | 0 | 外国语学院 | 考试 | 理论课程 | |
| | | G0501 | 中国特色社会主义理论与实践研究★ | 1 | 36 | 2 | 36 | 0 | 马克思主义学院 | 考试 | 理论课程 | |
| | | G0514 | 科技报告写作 | 1 | 24 | 1.5 | 24 | 0 | 研究生部 | 考查 | 理论课程 | |
| | | G0517 | 习近平谈治国理政研读 | 1 | 32 | 2 | 32 | 0 | 马克思主义学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | | G0503 | 马克思主义与社会科学方法论 | 1 | 18 | 1 | 18 | 0 | 马克思主义学院 | 考查 | 理论课程 | |
| | 专业必修课 (26 学分) | 全部方向(6 学分) | Z1135 | 艺术原理★ | 2 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1136 | 河北传统音乐类非物质文化遗产赏析 | 2 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1137 | 音乐学书目与文献导读★ | 3 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | 器乐专业方向(20 学分) | Z1138 | 器乐演奏训练与研究 1★ | 1 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1139 | 器乐演奏训练与研究 2★ | 2 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1140 | 器乐演奏训练与研究 3★ | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1141 | 器乐演奏训练与研究 4★ | 4 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1142 | 中外器乐作品分析 1★ | 1 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1143 | 中外器乐作品分析 2★ | 2 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1144 | 中外器乐作品分析 3★ | 3 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1145 | 中外器乐作品分析 4★ | 4 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1146 | 重奏与协奏 1 | 2 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1147 | 重奏与协奏 2 | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1148 | 音乐会排练 I | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | Z1149 | 音乐会排练 II | 6 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | 声乐专业方向 (20 学分) | Z1150 | 声乐演唱训练与研究 1★ | 1 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1151 | 声乐演唱训练与研究 2★ | 2 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1152 | 声乐演唱训练与研究 3★ | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1153 | 声乐演唱训练与研究 4★ | 4 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | Z1154 | | 中外声乐作品分析 1★ | 1 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---------------------|-------------|---------|------|---|----|------|------|----|----------|
| | | | Z1155 | 中外声乐作品分析 2★ | 2 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1156 | 中外声乐作品分析 3★ | 3 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1157 | 中外声乐作品分析 4★ | 4 | 16 | 1 | 16 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论课程 |
| | | | Z1158 | 重唱与合唱 1 | 2 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1159 | 重唱与合唱 2 | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1148 | 音乐会排练 I | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | Z1149 | 音乐会排练 II | 6 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| 专业选修课 (8 学分) | | | Z1160 | 钢琴艺术指导 | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1161 | 20 世纪西方音乐 | 2 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 |
| | | | Z1162 | 钢琴艺术发展史 | 3 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 |
| | | | Z1163 | 欧洲声乐发展史 | 3 | 32 | 2 | 32 | 0 | 艺术学院 | 考查 | 理论课程 |
| | | | Z1164 | 键盘和声分析与编配 | 2 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | Z1165 | 音乐论文写作指导 | 3 | 32 | 2 | 0 | 32 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| 实践环节 | | | 劳动教育 | | 2 | 2 周 | | 0 | 2 周 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | 专业 实践 与考 核 | 中期音乐会★ | 3 | 4 周 | 2 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | | 毕业音乐会★ | 6 | 4 周 | 2 | 0 | 4 周 | 艺术学院 | 考查 | 开放性实践课程 |
| | | | | 教学实践 | 1/2/3/4 | 12 周 | 6 | 0 | 12 周 | 艺术学院 | 考查 | 实践课程 |
| | | | | 中期考核 | 4 | 1 周 | | 0 | 1 周 | 艺术学院 | 考查 | |
| 补修课 | | | 曲式作品分析 | | 1 | 2 | | 32 | 0 | 艺术学院 | 考试 | 理论 课程 |
| | | | 钢琴艺术发展史 | | 2 | 2 | | 32 | 0 | | | |
| | | | 欧洲声乐发展史 | | 2 | 2 | | 32 | 0 | | | |
| 学位论文 | | | | | 5 | 16 周 | | 0 | 16 周 | 艺术学院 | 考查 | |
| 总学分 | | | 52.5 学分 | | | | | | | | | |

注：学位课以“★”标注。