

# 河北科技师范学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养方案

## （美术领域）

学科专业代码：135107

根据《河北科技师范学院硕士学位授予工作实施细则（修订）》和《河北科技师范学院制定研究生培养方案的指导意见（修订）》以及《全日制教育硕士专业学位研究生指导性培养方案（修订）》、《全日制教育硕士专业学位研究生实践教学基本要求》的精神和要求，结合我校的具体情况，制定本培养方案。

### 一、培养目标

艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。美术领域艺术硕士专业学位的培养，是在传承文化的基础上，站在当代艺术与文化发展的前沿，发挥多学科相互补益、相得益彰的教学资源优势，以个性化、课题型、实践性相结合的培养模式，进行以专业创作为主的的教学训练，目标是培养具有系统专业知识和高水平创作能力的，能够胜任院校、艺术场馆、文化馆站、文艺研究单位和政府文化行政等部门的美术教学、美术创作和文化宣传工作的高层次、应用型艺术专门人才。

### 二、招生对象

具有国民教育序列大学本科学历（或本科同等学力）人员。

### 三、学习年限

全日制专业学位硕士研究生的学制为3年，最长学习年限为4年。

### 四、课程设置（学位基础课统一归在专业必修课一类）

课程分为公共必修课、专业必修课、专业选修课、公共选修课和实践教学。课程总学分60.5学分。其中公共必修课6.5学分；专业必修课44学分；公共选修课2学分，专业选修课8学分。实践类课程42学分，其中开放性实践课程10学分。课程设置见附表。

### 五、课程说明

#### （一）公共必修课（3门，6.5学分）

#### G0500Z 英语（English Language）54学时/3学分

本课程充分考虑与大学本科阶段的衔接，根据研究生英语教学的特点，通过讲授围绕特定主题展开的英文语言素材，力求扩大学生词汇量，激发学生的语言互动积极性，能有效提高学生的语言理解和表达能力。教材选用主题涵盖广泛，体裁多样，语言层次分布合理，内容新颖，语言地道，实用性极强。

#### G0501 中国特色社会主义理论与实践研究（Theory and practice of socialism

### **with Chinese characteristics) 36 学时/2 学分**

本课程主要围绕中国特色社会主义理论与实践的发展脉络,以中国特色社会主义理论与实践中的重大问题为研究重点,以理解和把握当代中国的国情和社会主义初级阶段阶段性特征为认识基础,逐次展开中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、党的建设和中国的国际战略与外交政策等问题的研究,引导和帮助硕士生研究生掌握中国特色社会主义的基本特征和主要特点,深刻理解党的基本理论和方针政策,进一步坚定中国特色社会主义信念。本课程在坚持对中国特色社会主义理论与实践的整体性把握中,采用专题教学。

通过对本门课程的学习,使学生坚定中国特色社会主义信念,增强理论修养,提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力。

### **G0514 科技报告写作(人文社科)(Academic Writing)(for graduates of Humanities and Social Sciences) 24 学时/1.5 学分**

科技报告写作是教育硕士必须具备的一项学术技能。该门课程旨在帮助学生掌握如何完成一篇规范的学术论文。课程内容主要包括如何界定论文贡献,如何选题,如何夯实论文的理论基础,如何进行研究设计,如何写引言,如何让论文看起来更有趣,如何讨论研究意义,如何发表论文,如何正确对待审稿人的意见。通过这些方面的训练,使学生掌握科技报告写作的规范和流程,树立正确的学术思想,明确科学的学术研究规范。

#### **(二) 专业必修课全部方向(5 门, 11 学分)**

### **Z1135 艺术原理(Principles of art) 32 学时/2 学分**

本课程为理论类课程。课程目的是培养和提高学生美术学专业理论素养,加强学生对艺术作品的语言表达力,使学生的艺术感受、评价紧扣历史背景与文化结构。本课程的内容主要是从语言学、训诂学、民族民俗学、考古学等学科的角度,来阐释艺术作品的历史定位、艺术概念的考证与辨析、艺术认知体现等。通过本课程的学习,要求学生理解和掌握关于艺术创作的规则与原理,以期学生能够在生产生活中养成观察、总结以及严谨论证的习惯。考核方式为考查。

### **专业实践(Professional practice) 2 个月/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是将校内所学知识和专业技能进行实践,巩固所学专业知 识。在专任教师指导下到文化场馆或相关单位开展实践锻炼。根据实践单位的具体要求,用所学专业知识辅助或独立完成工作任务,通过工作任务检验所学专业知识的实用性和适用性。在工作过程中养成总结和反思的习惯,并充分认识自身存在的不足,以便日后有针对性地加强专业学习。考核方式为考查。

### **艺术考察(Art inspection) 1 个月/2 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过外出艺术考察，对硕士阶段各专业方向专业课程的重要补充。让学生感受中国传统美术各个方面的优秀艺术作品，在领悟经典建筑、雕塑、绘画等艺术美感的基础上，把课堂上学的理论知识与实践紧密结合起来，加强对传统文化艺术的认识与理解，扩大艺术修养与认知，为毕业论文及作品打下坚实的基础，使学生的创作能力和艺术理论能力同时得到提高。在艺术考察过程中积累体验生活的经验，以便更有效地加强专业学习。考核方式为考查。

### **风景写生 (Landscape painting) 1 个月/2 学分**

本课程为实践类课程。风景写生是美术类专业学习过程中的重要科目，贯穿整个艺术生涯，课程目的是通过外出写生，让学生感受大自然风光，在领悟大自然万物美感的基础上，把课堂上学的理论知识与实践紧密结合起来，提高学生对客观世界的感知力和敏锐的艺术感觉，加强色彩修养的提升，在以往本科色彩教学的基础上提高学生对色彩主观且主动的处理能力。课程中通过大量的风景写生操作培养自我评价、总结的能力，提升观察能力、积累写生经验，以便更有效地加强专业学习。考核方式为考查。

### **教学实践 (Teaching practice) 2 个月/2 学分**

根据导师讲授的本科专业课程，待完成讲解与授课后，在专业导师的指导下，辅助导师给本科生上课。该实践环节重点锻炼研究生将所学专业知识通过指导本科生进行检验。

### **(三) 专业必修课(每个方向 9 门, 33 学分)**

#### **Z1166 中国画材料与技法研究 (Chinese painting materials and techniques research) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。主要讲授中国画材料的特殊效果与笔墨意趣的关系，传统中国画的审美特质与技法运用，现代中国画在材料上的创新发展等内容。课程目的是通过对中国画材料的熟悉与创作技法的学习与探索，掌握中国画各题材的材料运用与技法表现，从而为山水画、人物画、花鸟画的临摹、写生、创作打好技术性基础，并不断创新，总结凝练所学技能，为最终的创作与个人风格的形成夯实基础。考核方式为考查。

#### **Z1167 传统花鸟画研究 (Traditional flower-and-bird painting) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程，。课程目的是继承传统优秀花鸟画的艺术表现技法与审美特质，并在此基础上不断创新。主要内容分为传统花鸟画发展历史，传统花鸟画优秀作品赏析，传统花鸟画优秀作品临摹等部分，通过理论学习与技法研究，掌握传统花鸟画的发展历程，时代特征，演变规律，从而建立正确的审美观，弘

扬优秀传统文化。通过工笔花鸟与写意花鸟的学习，传承传统花鸟画表现技法，为花鸟画写生、创作打下基础。考核方式为考查。

#### **Z1168 传统山水画研究 (Traditional landscape painting) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是继承传统优秀山水画的艺术表现技法与审美特质，并在此基础上不断创新。主要内容分为传统山水画发展历史，传统山水画优秀作品赏析，传统山水画优秀作品临摹等部分，主要学习传统山水画临摹的技法，体会笔墨造型的观念，感悟诗画结合的意境。通过理论学习与技法研究，掌握传统山水画的发展历程，时代特征，演变规律，从而建立正确的审美观，弘扬优秀传统文化。通过工笔山水与写意山水的学习，传承传统山水画表现技法，为山水画写生、创作打下基础。考核方式为考查。

#### **Z1169 花鸟画写生研究 (Painting flowers and birds from life) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过花鸟画写生，掌握花草树木、飞禽走兽、昆虫鱼类等事物的生长规律、动作姿态、季节变化、物理构造等理论知识；掌握构图、取舍、夸张、变形等造型规律；掌握笔墨技巧，培养观察能力、概括能力、速记能力，体会自然之美，涵养诗意情怀，夯实造型基础，用于笔墨表现，为花鸟画创作积累素材，打好基础。考核方式为考查。

#### **Z1170 花鸟画创作 (Flower and bird painting creation) 64 学时/4 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是在前期传统花鸟画临摹、花鸟画写生课程的基础上，结合自身喜好、自身能力、自身体悟与自身情感，确定表现主题，创作出具有自身风格面貌的花鸟画作品。学生在导师指导下自主性完成主题的确定、材料的收集、素材的整理、草稿的确定、表现技法的选择等工作。要求体现形象的积累，造型的理解，反映人文素养与思想高度，培养创新能力，反思能力，独特艺术表现能力与画面的控制能力。考核方式为考查。

#### **Z1171 中国画人体写生 (Chinese painting human body sketch) 64 学时/4 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过人体写生熟悉人体结构，表现人体美感。掌握结构、空间、透视、比例、动态等造型因素，合理表现男、女、老、少不同年龄的人体美感与不同角度的姿态变化。培养观察能力，概括能力，表现能力。中国画人体分为速写、工笔、水墨几个环节，不断深化、提高审美能力与表现能力，积累形象，为中国画人体创作，中国人物画创作打好造型基础。考核方式为考查。

#### **Z1172 山水画创作 (Creation of landscape painting) 64 学时/4 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是在前期传统山水画临摹、山水画写生课程

的基础上，结合自身喜好、自身能力、自身体悟与自身情感，确定表现主题，创作出具有自身风格面貌的山水画作品。学生在导师指导下自主性完成主题的确定的、材料的收集、素材的整理、草稿的确定、表现技法的选择等工作。要求体现形象的积累，造型的理解，，笔墨的运用，已经的传达，反映人文素养与思想高度，培养创新能力，反思能力，独特艺术表现能力与画面的控制能力。考核方式为考查。

#### **Z1173 写意人物画研究 (Freehand figure painting) 64 学时/4 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过写意人物画临摹、写生等环节，熟悉人物结构，表现人物美感；掌握结构、空间、透视、比例、动态、神态等造型因素；掌握笔墨造型基本原理；以形写神，传达人物神情，表现人物思想；合理表现男、女、老、少不同年龄的人物特征与不同角度的姿态变化；培养观察能力，概括能力，表现能力。提高审美能力与表现能力，积累形象，中国人物画创作打好造型基础。考核方式为考查。

#### **Z1174 中国画综合创作 (Comprehensive creation of Chinese painting) 80 学时/5 学分**

本课程为开放性实践课程。课程目的是在前期课程的基础上，总结性完成研究生阶段的毕业创作任务。学生在导师指导下自主性完成主题的确定的、材料的收集，素材的整合，草稿的确定等工作。要求体现形象的积累，造型的理解，反映人文素养与思想高度。培养创新能力，反思能力，独特的艺术表现能力与画面控制能力，在工作过程中形成总结、比较、反思的习惯，充分认识自身的不足之处与将来的专业发展方向，并有针对性的弥补、学习、自我提高。考核方式为考查。

#### **Z1175 素描静物研究 (Sketching still life) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是以相对复杂和文化指向的静物素描写生为研究主体，研究其复杂的素描结构关系，本课程要求素描造型准确、结构合理，虚实关系和空间关系正确，在素描基本语言基础上强调线性素描、结构素描、表现性素描等主观艺术表达的素描艺术语言的探索和实践，并结果中西艺术家素描经典作品为研究参阅资料，深入思考和研究素描造型语言及个性语言的探索。以此，为美术学专业学习作基础铺垫，为艺术造型语言的思考、研究作基础。考核方式为考查。

#### **Z1176 素描人物研究 (Sketch people) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是以素描人物为研究对象，研究其相对复杂组合的人物结构、动态及人物气质的素描造型表达。本课程要求人物比例、动态准确，艺用人体结构、解剖知识与人物绘画深入结合思考，造型语言正确。在此基础上强调线性素描、结构素描、表现性素描等多元的艺术语言的探索研究。结

合中西艺术家素描人物经典作品，思考其风格化的素描艺术语言的审美及艺术表现意涵，提升学生对于素描独立语言的学习和实践。以此，为美术学专业学习作基础。考核方式为考查。

**Z1177 水彩画静物语言表现研究 (The study of still life language expression in watercolor painting) 48 学时/3 学分**

**Z1184 油画静物语言表现研究 (The study of still life language in oil painting) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是以相对复杂组合和文化指向的油画、水彩画静物为研究对象，在基础色彩理论体系和现实主义写实绘画基础上深入探讨。本课程要求色彩冷暖关系、画面空间、虚实关系合理，在此基础上倡导主观色彩和艺术个性化多元语言形式的探索和实践，并结合欧洲风格主义和现代派及艺术家的经典作品作分析，思考其艺术审美的个性审美和意涵。为油画、水彩画语言探索和实践作铺垫。考核方式为考查。

**Z1178 水彩画材料与技法研究 (Research on materials and techniques of watercolor painting) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是学习传统的水彩技法。对于水彩画媒介材料的运用进行梳理，进行材料与技法实验，突破传统水彩画在工具与材料运用方面相对单一的局限性。探究综合技法的创作特点，进行实践练习和实例运用，走进综合技法的创作领域，找到适合自己的一种创作模式。本课程的主要学习内容为传统的水彩画材料与技法、水性材料的探究、综合技法的实践、媒介与材料的应用。核方式为考查。

**Z1179 水彩画半身像 (Watercolor busts) 64 学时/4 学分**

**Z1186 油画半身像 (A bust in oil painting) 64 学时/4 学分**

本课程属于实践类课程。油画、水彩画半身像课在西方绘画教学中占有重要地位，是实践教学环节的重要组成部分。内容包含理论讲授、作品鉴赏、材料技法实践、模特写生等。该课程能够提升学生对人物塑造与表现的实践能力，以及对写生过程中观察能力和归纳取舍能力的培养。结合学生个性特点，指导其进一步对人物绘画进行探索与个性化表现，同时引导创新思维的培养。它能够为后续的全身像、人体写生等课程打下坚实的实践基础。考核方式为考查。

**Z1180 水彩画人体 (Watercolor painting of the human body) 64 学时/4 学分**

**Z1187 油画人体 (Painting the human body) 64 学时/4 学分**

本课程属于实践类课程。是油画、水彩画实践教学环节的重要部分，也是难度较大的课程。课程实践内容第一阶段主要是对男、女人体写生内容的讲解和示

范。第二阶段为人体写生实践。课程过程中，穿插作品讲评与分析。通过理论学习、经典作品鉴赏、技法讲解、写生等环节，让学生较好的掌握人体表现方法。该课程通过对人体现场写生，锻炼表现技法、提高造型能力和色彩修养，将艺术美学与油画语言相结合，提升审美修养。为后续的油画创作环节打好坚实的基础。考核方式为考查。

#### **Z1181 水彩画风景创作 (Watercolor landscape creation) 64 学时/4 学分**

#### **Z1188 油画风景创作 (Landscape painting) 64 学时/4 学分**

本课程为实践类课程。油画、水彩画风景创作是在西方绘画学习过程中的重要内容，是风景写生和技法课程的综合延伸，是对于美术类研究生实践技能课程的阶段性总结。通过课程理论学习，了解中西方经典风景作品以及代表性人物，达到对不同时期各流派作品的审美提升，为综合创作打下良好的基础。以新古典主义和印象派系列作品为主要学习研究方向，结合中国现当代油画、水彩画中经典风景作品的研究，广泛收集素材，让学生确立创作题材和方向。本课程的重要性在于提升学生的审美水平、构成意识、表现能力、画面组织能力、和调整能力等。考核方式为考查。

#### **Z1182 水彩画全身像 (Watercolor full body portraits) 64 学时/4 学分**

#### **Z1189 油画全身像 (A full-length oil painting) 64 学时/4 学分**

本课程属于实践类课程。油画、水彩全身像课是一门难度很大的课程，通过理论讲授，了解经典作品、画面结构与绘画品格以及模特写生等具体方法，提升全身人物画表现的实践能力。在写生过程中通过对学生观察、塑造和表现能力的培养，让其达到表现人物的精神特征及动态的能力、把握人物与环境关系的能力，以及提升造型、绘画语言表达、色彩品格及艺术表达等方面能力。在教学过程中注重创作能力与创新意识相结合，结合自身专业发展进一步对绘画探索进行反思，进一步提高绘画水平。考核方式为考查。

#### **Z1183 水彩画综合创作 (Comprehensive creation of watercolor painting) 80 学时/5 学分**

#### **Z1190 油画综合创作 (Comprehensive creation of oil painting) 80 学时/5 学分**

本课程为开放性实践课程。课程目的用来提升油画、水彩画方向研究生的创作实践能力。其创作内容不限于单独的静物、人物或风景素材。在学生学习了系统的油画、水彩画课程内容基础上，培养学生的表现能力。通过技法经验、艺术观念以及审美体验，结合一定的综合媒介，把特定的内容、形式转化为艺术形象，形成鲜明的艺术语言。鼓励学生进行个性化的艺术语言表现和探索，养成经常反思的良好习惯。在提高学生专业素质基础上突出学生的专业技能、应用与创新能力

的培养。考核方式为考查。

#### **Z1185 油画材料与技法研究 (Oil painting materials and techniques) 48 学时/3 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是以油画基本材料及综合绘画材料为基础，思考其材料基本性质和材质语言的艺术审美。本课程要求强调绘画材质本体特质和审美理解，强调绘画材质的多元化与艺术形式语言表达多样的呈现。结合绘画材料谈其技法，对于综合性绘画材料及多元的艺术表达方式深入思考。对其艺术风格化语言探索和艺术主观性表达方式进行探索研究。考核方式为考查。

#### **(四) 专业选修课 (9 门, 8 学分)**

#### **Z1191 书法研究 (Study of calligraphy) 32 学时/2 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过书法课程的学习，了解书画同源，以书入画等观念的深刻含义。通过书法练习，锻炼笔墨能力，为中国画创作打下基础。本课程主要学习书法的发展演变历史，各种书体的基本书写技法，在课堂教授之外，带动练习书法的自觉性与恒常性。培养间架结构、结体、章法、气韵等书法元素的把握能力，结合中国画的临摹、写生与创作，培养以书入画的观念。考核方式为考查。

#### **Z1192 中西绘画审美对比 (Aesthetic contrast between Chinese and western painting) 32 学时/2 学分**

本课程为专业选修的理论类课程。课程目的是以中国和西方绘画为载体进行对比分析，让学生了解各自审美特点。课程以专题的形式讲述中西方的原始岩画、神话及绘画、宗教绘画、女性题材绘画、山水画与风景画、绘画的社会功能、绘画语言等方面的比较。通过讲述和作品分析让学生了解中西方绘画不同的审美范畴，树立正确的审美观，坚定文化自信，树立正确的人生观。考核方式为考查。

#### **Z1193 当代艺术解析 (Analysis of contemporary art) 32 学时/2 学分**

本课程为理论类课程。课程目的是以具有代表性的当代艺术作品为研究载体，思考其艺术内涵、形式表现、思考睿智和现代审美。本课程通过对当代艺术家及其作品的深入分析，以现代主义绘画为主体，再延伸到装置艺术、观念艺术、实验艺术等当代艺术语言范畴思考和讨论问题。以此延伸对于当代艺术思想建构、艺术呈现和个性语言的思考，结合艺术考察、访谈深入本课程学习。考核方式为考查。

#### **Z1194 篆刻赏析与制作 (Appreciation and production of seal cutting) 32 学时/2 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是通过篆刻赏析与制作课程的学习，了解篆刻的基本知识与制作技法，提高文化素养，有利国画构图，用于绘画作品，为中

国画创作做好辅助。本课程主要学习篆刻的发展演变历史，各种风格印章的基本设计与制作技法，印章的审美特征等内容。考核方式为考查。

### **Z1195 传统文物赏析 (Appreciation of traditional cultural relics) 32 学时或两周/2 学分**

本课程为实践类课程。课程目的是拓展学生美术学专业技能，巩固所学专业知识。在专任教师指导下到博物馆、遗址现场、以及相关单位开展观摩活动或实践锻炼。根据实践单位的具体要求，用所学专业知识辅助或独立完成工作任务，通过工作任务检验所学专业知识的实用性和适用性。在工作过程中养成总结和反思的习惯，并充分认识自身存在的不足，以便日后有针对性地加强专业学习。考核方式为考查。

### **Z1196 当代艺术史 (History of contemporary art) 32 学时/2 学分**

本课程为理论类课程。课程目的是以当代艺术史学理论为讲授主体，以多样的历史视角和近距离的艺术生存环境为研究载体，涵纳当代重要艺术运动和艺术事件，以全球化的艺术语态和艺术视野思考当代艺术问题，其中也包括中国当代艺术在世界艺术史中的重要地位等。以当代艺术的存在境遇和艺术发展为轴，深刻解析当代艺术的发展和艺术呈现，了解其多元文化和多维视野下的当代艺术表现。考核方式为考查。

### **Z1197 中国传统设计语言应用研究 (Research on the application of Chinese traditional design language) 32 学时/2 学分**

本课程为公共专业选修课程，中国传统设计语言源于中国传统文化，传统文化源远流长而丰富。其形式有绘画、书法与篆刻、戏曲脸谱、皮影、雕塑（砖雕、木雕、石雕、泥塑等）、瓷器以及儒、道、佛的宗教文化符号等元素。该课程以传统文化符号为单元，将现代设计（视觉传达、环境设计）与其结合进行阐述。意在建立对传统文化的认知和弘扬中国传统文化，拓宽学生的文化艺术视野，建立文化自信。考核方式为考查。

## **六、实践环节（5 环节，半年）**

### **劳动教育（2 周/2 学分）**

培养学生热爱劳动和劳动人民的情感。养成劳动的习惯，形成以劳动为荣，以懒惰为耻的品质。抵制好逸恶劳、贪图享受、不劳而获、奢侈浪费等恶习的影响。

### **专业实践（2 个月）风景写生（1 个月）艺术考察（1 个月）教学实践（2 个月）**

三个教学环节以课程的形式出现在专业必修课的全部方向里面，课程说明前面已做介绍。

## 七、培养方式

重视理论与实践相结合，实行双导师制，校内外导师共同指导学生的学习和研究工作。根据培养目标、课程性质和教学内容，选择恰当的教学方式与方法，充分利用实践环节和实践类课程，在教学中注重专业技能培养。注重课内与课外学习相结合，关注学生的主动学习与创新学习；充分利用网上绘画资源，开拓视野，提升审美水平。

## 八、学位论文及学位授予

按照《河北科技师范学院美术领域艺术硕士专业学位授予标准》执行

## 九、课程设置与学分分配表

## 美术 专业学位硕士研究生课程设置与学分分配(专业学位)

| 课程类别          |                | 课程编号          | 课程名称             | 开课学期        | 总学时    | 总学分 | 理论学时 | 实验(践)学时 | 开课学院    | 考核方式    | 备注    |         |
|---------------|----------------|---------------|------------------|-------------|--------|-----|------|---------|---------|---------|-------|---------|
| 必修课 (50.5 学分) | 公共必修课 (6.5 学分) | G0500Z        | 第一外国语(英语)★       | I           | 54     | 3   | 54   | 0       | 外国语学院   | 考试      | 理论类课程 |         |
|               |                | G0501         | 中国特色社会主义理论与实践研究★ | I           | 36     | 2   | 36   | 0       | 马克思主义学院 | 考试      | 理论类课程 |         |
|               |                | G0514         | 科技报告写作(人文社科类)    | I           | 24     | 1.5 | 24   |         | 研究生部    | 考查      | 理论类课程 |         |
|               | 专业必修课 (44 学分)  | 全部方向 (11 学分)  | Z1135            | 艺术原理★       | II     | 32  | 2    | 32      | 0       | 艺术学院    | 考试    | 理论类课程   |
|               |                |               |                  | 专业实践        | IV     | 实践  | 3    | 0       | 0       | 艺术学院    | 考查    | 开放性实践课程 |
|               |                |               |                  | 艺术考察        | IV     | 实践  | 2    | 0       | 0       | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               |                  | 风景写生        | II     | 实践  | 2    | 0       | 0       | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               |                  | 教学实践        | III、IV | 实践  | 2    | 0       | 0       | 艺术学院    | 考查    | 开放性实践课程 |
|               |                | 中国画方向 (33 学分) | Z1166            | 中国画材料与技法研究★ | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1167            | 传统花鸟画研究     | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1168            | 传统山水画研究     | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1169            | 花鸟画写生研究     | II     | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1170            | 花鸟画创作★      | II     | 64  | 4    | 0       | 64      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1171            | 中国画人体写生     | II     | 64  | 4    | 4       | 60      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1172            | 山水画创作★      | II     | 64  | 4    | 0       | 64      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1173            | 写意人物画研究     | III    | 64  | 4    | 4       | 60      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1174            | 中国画综合创作★    | III    | 80  | 5    | 0       | 80      | 艺术学院    | 考查    | 开放性实践课程 |
|               |                | 水彩画方向 (33 学分) | Z1175            | 素描静物研究      | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1176            | 素描人物研究      | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1177            | 水彩画静物语言研究★  | I      | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
|               |                |               | Z1178            | 水彩画材料与技法研究  | II     | 48  | 3    | 4       | 44      | 艺术学院    | 考查    | 实践类课程   |
| Z1179         | 水彩画半身像★        |               | II               | 64          | 4      | 4   | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
| Z1180         | 水彩画人体          |               | II               | 64          | 4      | 4   | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
| Z1181         | 水彩画风景创作★       |               | II               | 64          | 4      | 0   | 64   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
| Z1182         | 水彩画全身像         |               | III              | 64          | 4      | 4   | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
| Z1183         | 水彩画综合创作★       |               | III              | 80          | 5      | 0   | 80   | 艺术学院    | 考查      | 开放性实践课程 |       |         |
| 油画方向 (33 学分)  | Z1175          | 素描静物研究        | I                | 48          | 3      | 4   | 44   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
|               | Z1176          | 素描人物研究        | I                | 48          | 3      | 4   | 44   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |
|               | Z1184          | 油画静物语言表现研究★   | I                | 48          | 3      | 4   | 44   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |       |         |

|               |                |      |         |               |            |    |    |       |      |         |         |         |
|---------------|----------------|------|---------|---------------|------------|----|----|-------|------|---------|---------|---------|
|               |                |      | Z1185   | 油画材料与技法研究     | II         | 48 | 3  | 4     | 44   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1186   | 油画半身像★        | II         | 64 | 4  | 4     | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1187   | 油画人体          | II         | 64 | 4  | 4     | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1188   | 油画风景创作★       | II         | 64 | 4  | 0     | 64   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1189   | 油画全身像         | III        | 64 | 4  | 4     | 60   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1190   | 油画综合创作研究★     | III        | 80 | 5  | 0     | 80   | 艺术学院    | 考查      | 开放性实践课程 |
| 选修课<br>(10学分) | 公共选修课<br>(2学分) |      | G0502   | 自然辩证法         | I          | 18 | 1  | 18    | 0    | 马克思主义学院 | 考查      | 二选一     |
|               |                |      | G0503   | 马克思主义与社会科学方法论 |            |    |    |       |      |         |         |         |
|               |                |      | G0509   | 《习近平谈治国理政》研读  | I          | 20 | 1  | 20    | 0    | 马克思主义学院 | 考查      |         |
|               | 专业选修课<br>(8学分) | 全部方向 | Z1191   | 书法研究          | I          | 32 | 2  | 10    | 12   | 艺术学院    | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1192   | 中西绘画审美对比      | II         | 32 | 2  | 32    | 32   |         | 考查      | 理论类课程   |
|               |                |      | Z1193   | 当代艺术解析        | II         | 32 | 2  | 32    | 32   |         | 考查      | 理论类课程   |
|               |                |      | Z1194   | 篆刻赏析与制作       | II         | 32 | 2  | 10    | 12   |         | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1195   | 传统文物赏析        | II         | 32 | 2  | 32    | 32   |         | 考查      | 实践类课程   |
|               |                |      | Z1196   | 当代艺术史         | III        | 32 | 2  | 32    | 32   |         | 考查      | 理论类课程   |
|               |                |      | Z1197   | 中国传统设计语言应用研究  | III        | 32 | 2  | 32    | 32   |         | 考查      | 理论类课程   |
| Z0503         |                |      | 教育学原理   | III           | 32         | 2  | 32 | 32    | 教育学院 | 考查      | 理论类课程   |         |
| Z0749         | 教育心理学          | III  | 32      | 2             | 32         | 32 | 考查 | 理论类课程 |      |         |         |         |
| 实践环节          | 劳动教育           |      |         | II            | 2周         |    | 0  | 2周    | 艺术学院 | 考查      | 实践类课程   |         |
|               | 专业实践           |      |         | IV            | 2个月        |    | 0  | 2个月   |      | 考查      | 开放性实践课程 |         |
|               | 艺术考察           |      |         | IV            | 1个月        |    | 0  | 1个月   |      | 考查      | 开放性实践课程 |         |
|               | 风景写生           |      |         | II            | 1个月        |    | 0  | 1个月   |      | 考查      | 开放性实践课程 |         |
|               | 教学实践           |      |         | III、IV        | 2个月        |    | 0  | 2个月   |      | 考查      | 开放性实践课程 |         |
| 补修课           |                | 基础素描 |         | I             | 随本科生上课不记学分 |    |    |       |      | 考查      | 实践类课程   |         |
|               |                | 色彩静物 |         | I             |            |    |    |       |      | 考查      | 实践类课程   |         |
| 毕业创作、毕业论文     |                |      | V、VI    |               |            |    |    |       |      |         |         |         |
| 总学分           |                |      | 60.5 学分 |               |            |    |    |       |      |         |         |         |

注：学位课以“★”标注。