

# 河北科技师范学院

## 艺术学院教学督导工作简报

2025-2026 学年度 第 1 期

---

本期导读:

1. 艺术学院新一届教学督导组成立
2. 开学初期教学检查
3. 第一周听课情况

### 艺术学院新一届教学督导组成立

依据《河北科技师范学院二级教学督导工作管理办法（试行）》文件精神，并结合我院实际情况，于 2025 年 8 月 29 日组建新一届教学督导组，成员名单如下：

组长：毕翼飞

成员：曹建业 孙哲 齐甲子

### 开学初期教学检查情况通报

开学初，为确保新学期教学工作的顺利开展和教学秩序的稳定，及时了解和掌握教学工作的实际情况，发现并解决教学过程中存在的问题，提高教学质量，新一届教学督导组成员在学院副书记孟颖、副院长郭晓希、井庆昂的带领下对艺术学院各专业进行了开学初期教学运行情况检查。检查情况简报如下：

## 一、总体情况

### 1. 开学第一课教学督导内容

(1) 管理制度执行。教师是否能够根据管理制度要求，提前十分钟进入课堂；

(2) 课前准备。教师的教学文档是否齐备；

(3) 教学计划。教学计划与课程安排是否符合培养方案要求；

(4) 课堂情况。教师的教学态度与教学水平是否良好。

### 2、教学工作运转方面

我院教师基本具备严谨的工作态度，能够按照学院管理制度要求完成教育教学工作。教师基本能够做到 7:50 到岗，全方位关注学生。学生出勤率高，大多数班级出勤率达到全勤。督导组成员随机进入课堂听课，如检查任课教师的教学文档，基本能够达到教学文档齐全，包括点名册、教学计划、教案、教材以及授课 PPT 等。上课前能够提前做好准备工作，如打开投影仪和 PPT。在教学过程完整，新课导入、讲授、师生互动、作业布置等教学实施恰当、教学评价合理、丰富多样，并且有相应的教学反思。教师对所讲述的教学内容有较深层的认识，能做到理论与实践相结合；教学方法灵活多样，具有针对性，启发性；案例准确、生动，多媒体的运用也恰到好处，师生互动多样，配合比较默契，课堂气氛比较活跃。

总体而言，本学期我院教学工作开局良好，各项教学环节运行平稳有序，教学质量与教学秩序得到有效保障。但同时也需正视当前教学工作中可能存在的细微不足，后续需针对督导检查中发现的问题、教师教学反思中提出的改进方向，以及学生反馈的学习需求，进一步优化教学管理措施、提升教师教学能力、完善教学资源配置，持续推动我院教学质量与教学秩序的稳定提升，为培养高素质人才提供更坚实的保障。



## 二、存在的问题

### 1. 学生方面：

普遍问题：学生与教师互动环节主动性有待提升。

个别问题：个别学生上课听讲能力较差，课堂上玩手机、交头接耳等现象时有发生。此外，个别同学回答老师的问题不认真，学习态度有待加强。

### 2. 教师方面

个别外聘教师未能在开学前与班长取得联系，导致形体与舞蹈课学生着装不整齐；由于天气炎热教室开风扇导致个别老师上课的声音过小，后排同学听课较为吃力；个别课程教室前四排无同学就坐，教师未能对其做出及时的座位引导与秩序规范，既未在课前提醒学生均衡就坐，也未在课堂中针对

前排空置现象进行针对性调整，未能通过有效干预改善“后排聚集、前排空缺”的课堂座位分布问题。

### 三、工作设想

针对本学期初期教学督导中发现的问题，对中期教学督导工作制定工作计划。

1. 与学生座谈，对任课教师给出客观评价。并能够及时与教师进行反馈沟通，以便更好地改进教学方法，使得教学活动得到良好的发展。

2. 督导组进一步对学生评价较差的教师加以合理引导，促进学科的建设。

3. 推荐学院优质示范课，鼓励教师相互学习相互促进。

4. 检查各教研室教研活动，对落实开展教研活动内容及实施情况给予监督。

5. 对琴房、画室、实验室等卫生进行复查。

6. 加强对外聘教师的管理。

7. 制定学期末的教学督导计划。

### 第一周听课情况

本学期第一周周五，艺术学院副院长郭晓希与督导组组长毕翼飞共同牵头，对学院新进教师开展集中听课督导工作，旨在全面了解新进教师的教学能力与课堂把控水平，助力其快速适应学院教学节奏、提升教学质量。

在此次集中听课过程中，臧颖、李澍祺两位新进教师的课堂表现尤为突出。两位教师始终保持饱满的教学热情与良好的精神状态，授课时声情并茂、感染力强，能够凭借清晰的语言表达与生动的讲解，有效吸引学生的课堂注意力。教学实施过程中，严格遵循课程教学大纲要求，课堂内容与教学大纲高度契合，每节课的教学目标定位精准明确，既符合课程知识体系的衔接需求，也适配学生的认知水平与专业培养方向。在教学方法选择上，两位教师能结合艺术学科教学特点，采用“理论授课法 + 示范法”相结合的模式——

— 理论讲解环节逻辑清晰、重点突出，帮助学生夯实学科基础；示范教学环节操作规范、细节到位（如臧颖老师在理论课程中结合地方巫舞经典作品进行现场分析示范，李澍祺老师在专业技能课程中展示标准唱发流程），让学生既能理解理论知识，又能直观感受实践操作要点。同时，两位教师在教学中注重引导学生主动思考，通过案例分析、问题引导等方式，潜移默化地培养学生分析问题、解决问题的能力，展现出扎实的专业素养与良好的教学潜力。



不过，从整体听课情况来看，新进教师的课堂教学仍存在可改进之处，其中理论课缺少师生互动环节是较为集中的问题，具体表现与潜在影响如下：

从课堂实际情况来看，新进教师的理论课程仍以“教师单向讲授”为主，整节课中师生互动环节占比不足 5%，且互动形式较为单一——多为

教师主动提问后，仅少数学生回应，未形成全员参与的互动氛围；部分教师虽设计了提问环节，但问题多为“是否理解”“是否清楚”这类封闭式问题，缺乏能激发学生深度思考的开放性问题，导致互动流于表面，无法有效检验学生的知识吸收效果，也难以调动学生的课堂参与积极性。

针对这一问题，结合艺术学院教学特点，建议新进教师从以下方面优化改进：一是丰富互动形式，结合理论课程内容设计“小组讨论”“作品互评”“理论应用小练习”等互动环节（如在史论课程中，让学生以小组为单位，围绕某一艺术流派的特点展开讨论，并派代表分享观点），充分调动学生参与热情；二是优化问题设计，减少封闭式问题占比，多设计与专业实践结合的开放性问题，同时给予学生充足的思考与表达时间，鼓励不同观点碰撞；三是建立互动激励机制，可将课堂互动参与度纳入学生平时成绩评价，或对积极参与互动、观点有新意的学生给予口头表扬、课堂积分等奖励，逐步培养学生主动参与互动的习惯，让理论课既能夯实基础，又能激发学生的创新思维与实践意识。

艺术学院编印

编辑：毕翼飞

审核：郭晓希

呈报：教师发展中心

抄送：各教学部、办公室