

河北科技师范学院

艺术学院教学督导工作简报

2026 年 9 月 11 日

2026-2027-1 学年度 第 1 期

本期导读:

1. 开学初期教学检查
2. 新入职教师、骨干教师听课情况
3. 2026 级各专业复试情况
4. 实践锻炼老师专项检查情况

开学初期教学检查情况通报

为保障新学期教学工作平稳开局，维护规范有序的教学秩序，全面掌握开学阶段教学运行实际情况，及时排查化解教学隐患问题，不断提高教育教学质量，自8月31日起，在学院书记于海印、副书记孟颖、副院长井庆昂、副院长郭晓希的统筹带领下，艺术学院教学督导组成员开展多轮教学巡查、随堂听课，开学首日开展集中专项教学检查，检查组随机听取宋聪、史永利、杨雪峰、李程昊、闫昱瑞、陈岩、李咏梅、付翊含等多位教师课程，同步实地勘察艺术楼、综合楼各类教学场地，现将检查情况通报如下：

一、总体情况

本次开学第一课督导围绕管理制度执行、课前准备、教学计划落实、课堂教学状态四大维度开展检查，检查范围覆盖理论教室、画室、舞蹈教室等各类教学场所。从检查结果来看，本学期教学整体开局平稳、教学秩序井然，各项教学环节运转规范。

1. 到岗与出勤情况。绝大多数授课教师严格落实教学管理规定，按时到岗履职，无迟到、早退、缺课、私自调停课现象；教案、教学大纲、授课计划等教学文档基本完备。大部分学生能够准时到课，课堂纪律整体良好，但开学初期部分班级学生返校尚未全部到位，个别班级请假人数偏多。院领导带头深入课堂听课，刘进成院长开学首日随堂听取付翊含老师《景观设计 I》课程，课后开展教学交流指导，发挥示范引领作用。

2. 教学准备工作。多数任课教师课前备课充分，点名册、教学计划、教案、教材、授课 PPT 等教学资料齐全；课前完成多媒体、专业实训设备调试，保障课堂教学正常开展。骨干教师课堂示范引领效果突出，宋聪老师《工笔花鸟》课程备课详实，边演示边讲授工笔花鸟勾线技法，示范直观，学生课堂练习专注，教学成效较好。

3. 课堂教学质量。教师教学态度严谨，教学设计完整，新课导入、知识讲授、案例分析、实践示范、作业布置等环节落实到位。理论课程注重理论结合专业实际，实践课程重视示范实操指导，能够结合艺术学科特点开展教学；多媒体、实物示范等教学手段运用恰当，多数课堂师生配合较好，画室、

舞蹈教室课堂学习氛围浓厚。

总体来看，新学期学院教学起步良好，为本学期人才培养工作筑牢基础。同时检查也发现部分细节短板，学院将建立整改台账，逐项推进整改优化。



二、存在的问题

1. 学生方面：

共性问题：课堂互动主动性不足，学生习惯于被动接收知识，参与课堂交流讨论积极性有待提升。

个性问题：个别班级开学初学生返校率不足，请假人数较多，干扰课堂教学推进；部分学生课堂专注力不强，听课投入度不足，回答问题态度不够端正。

2. 教师方面

课堂互动设计有待加强。部分教师依旧偏向单向讲授，课堂提问、小组研讨、作品互评等环节设计不足；部分提问以封闭式确认问题为主，缺少启发深度思考的开放性问题，师生互动的频次与深度有待提高。技能实践课中，部分教师集体示范多、一对一针对性纠错指导不足，难以兼顾学生个体能力差异。

教学场地与课前环境管理存在漏洞。个别专业画室课后杂物收纳不到位，课前教室卫生清扫不及时，出现上课后临时打扫卫生、延误教学时序的现象；艺术 403 舞蹈教室受雨水渗漏影响，屋顶发霉、构件存在脱落安全隐患；部分教室门外课表未完成粘贴更新，不利于巡课核对。

课件规范性有待提升。个别教师 PPT 字体字号偏小、版面布局不合理，后排学生观看效果不佳。

课程思政融入质量有待提高。部分剧目创作、实践类课程仅关注专业技能传授，未能深度挖掘课程思政元素，“以艺育人、以美化人”落实不够充分。

三、后续工作设想

针对期初督导排查出的各类问题，构建“期初检查—期中整改—期末评价”闭环督导管理，推进教学质量持续改进。

1. 组织师生座谈会，广泛征集学生关于课堂教学、课件质量、教室环境的意见建议，及时反馈任课教师，推动课堂持续优化。

2. 强化课堂教学指导。引导教师优化教学设计，增加小组讨论、作品互评、实操一对一辅导等教学环节；优化课堂提问，增加开放性专业问题；推动课程思政自然融入艺术专业课堂，落实立德树人根本任务。将课堂互动参与情况纳入课程平时成绩，调动学生主动参与课堂。

3. 压实教学环境管理责任。明确任课教师课前检查教室卫生、实训物料收纳的主体责任；完成全院教室课表补粘贴与定期更新；对存在安全隐患教学场地及时上报后勤，落实风险防控或临时调课预案，对琴房、画室、舞蹈教室开展卫生安全常态化专项复查。统一课件制作排版要求，保障课件可视

效果。

4. 开展优质示范课观摩与教研交流。以骨干教师优质课堂为范例，组织教师观摩学习；督促各教研室围绕课堂互动、课件规范、课程思政开展专题教研研讨，直面课堂实际问题，补齐教学薄弱环节。

5. 持续落实院领导、督导组随堂听课制度，重点关注新进青年教师，做好听课—评课—跟踪改进全流程帮扶，推动教师课堂组织与教学设计能力整体提升。

6. 压实学风管理，联合辅导员做好未返校学生督促管理，规范学生请假审批流程，强化课堂考勤管理。

新入职教师、骨干教师听课情况

本学期第二周，督导组组长毕翼飞、曹建业老师开展集中听课督导工作，听课对象覆盖新入职教师闫昱瑞与骨干教师宋聪，分别对《现代舞基训Ⅰ》及《工笔花鸟》课程开展随堂听课，全面诊断青年教师课堂短板，总结骨干教师优秀教学经验，发挥示范引领作用。

闫昱瑞老师承担《现代舞基训Ⅰ》课程教学。该教师备课充分，教学大纲、授课计划、教案等教学文档齐全完备；教学态度认真投入，舞蹈示范动作标准规范，动作要领讲解清晰，能够完整落实课程教学内容，将理论讲解与动作示范相结合，课堂整体节奏把控较好，授课班级学生全员到课，跟随教师完成基础训练，课堂秩序良好。

听课同时发现课堂现存短板：一是课堂互动占比偏低，整体以教师讲授、集体示范、集体练习为主，缺少一对一动作纠错指导，很难兼顾不同学生身体基础与动作掌握程度的个体差异；课堂提问多为封闭式确认类问题，缺少能够启发专业思考的开放性问题，小组研讨、学生作品互评等互动环节设计不足，师生互动深度有限。

建议丰富课堂互动形式，在集体教学基础上，增加一对一动作纠错、学生互助纠错、小组展示互评环节；优化课堂提问设计，减少封闭式问题，增加贴合专业实践的开放性思考题，预留充足时间供学生思考表达，可将课堂

互动表现纳入课程平时成绩，调动学生主动参与课堂。

同时，优化示范教学方式，示范过程中变换站位，覆盖教室全域，保障不同位置学生都能够清晰观察动作细节；建立课堂即时反馈机制，通过随机抽查学生展示等方式检验学习成效，依据学生掌握情况动态调整教学进度。

宋聪老师讲授专业核心课《工笔花鸟》。本节课主要讲授工笔花鸟勾线技法，系统梳理铁线描、兰叶描、钉头鼠尾描、游丝描等常用线条类型，细致拆解执笔运笔、起笔、行笔、收笔、转折处理等笔法要点，针对花瓣、花萼叶柄、枝干、叶脉、花蕊等不同物象，区分对应的线条表达特点。该教师课前准备充分，全套教学资料齐全规范；采用边示范边讲授的实操化教学模式，示范直观生动，讲解条理清晰，重难点突出；课堂组织有序，学生出勤整齐，听课专注，认真开展临摹实操练习，无玩手机、睡觉等课堂违纪行为，理论讲解与实操训练衔接顺畅，教学示范引领效果突出。

值得借鉴的教学经验：一是立足艺术实践课程特点，坚持理论讲解与现场示范同步推进，把专业知识点落实到实操演示当中；二是课堂重难点拆解细致，针对不同绘画对象分类讲解技法要点，便于学生理解吸收；三是课堂纪律管理到位，有效引导学生投入实操训练，实践课堂教学成效显著。建议后续可适度增加学生作品课堂展示、互评研讨环节，进一步提升课堂互动深度。

后续工作设想

1. 针对新入职教师开展专题教学帮扶培训，围绕课堂互动设计、课程思政融入、差异化精细化教学指导开展专项指导，推送优秀教学案例；持续开展跟踪听课，检验整改提升成效。

2. 以宋聪老师《工笔花鸟》课程作为优质示范课，组织教研室教师开展观摩、集体评课，总结推广实践类课程“理论+现场示范”的成熟教学模式，带动全院教师提升课堂教学设计水平。

3. 各教研室要以本次听课反馈为切入点，组织教研活动，研讨课堂互动优化、课程思政落地路径，推动听课评课成果转化为课堂教学实际成效。



2026 级各专业复试情况

9月9—10日，艺术学院完成音乐学、美术学、设计、舞蹈专业2026级新生专业复试，学院教学督导组全程参与复试现场督导。本次复试考场布置规范，考务人员分工明确，评分标准统一，考务流程严谨有序。冯瑞银校长会同招生就业处领导莅临声乐复试现场巡查，对复试组织管理、考场纪律开展现场指导。各专业复试工作平稳落地，圆满完成既定工作任务。



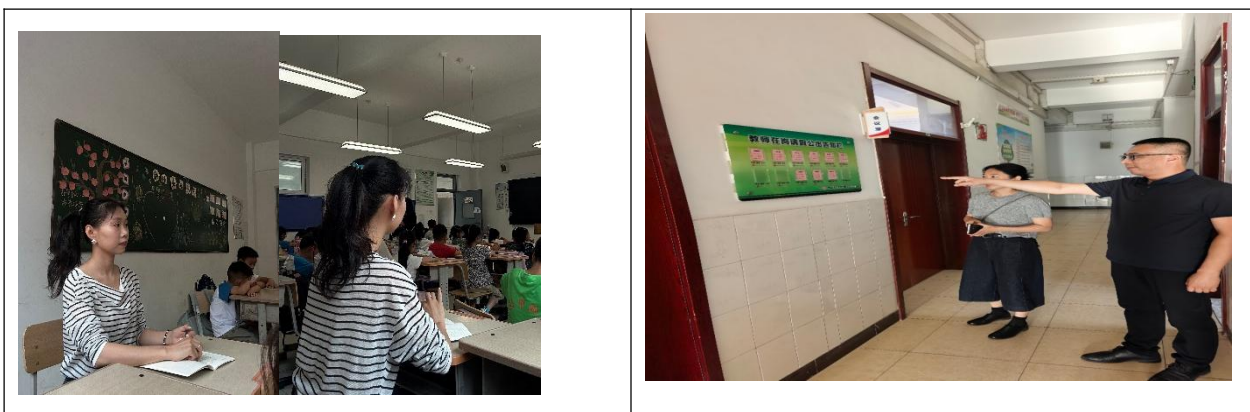
后续学院将系统梳理本次新生复试考务经验，完善考场管理、流程实施细则，为今后新生专业复试积累实践经验。

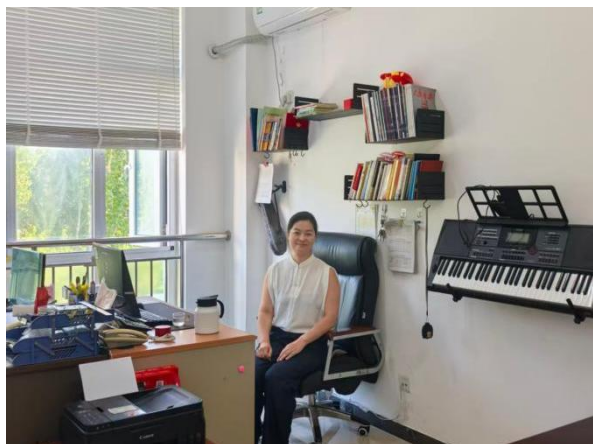
实践锻炼老师专项检查情况

本学期艺术学院选派关璇、黄瑞思、张芹、刘忠强四名教师赴中小学开展美育岗位实践锻炼。学院围绕教师到岗出勤、周工作日志填写、实践计划落实、实践接收单位评价反馈开展专项督导检查。

从检查结果来看，四位实践锻炼教师均能够严格遵守实践单位规章制度，按期到岗，第一周出勤情况良好，无迟到、早退、缺勤。各位教师快速熟悉岗位环境，对接校内指导教师，积极参与跟岗听课、集体备课、社团辅导、校园美育活动筹备等工作；按要求填报周工作日志，详实记录岗位工作、业务学习内容。各实践接收单位对我院教师工作态度、专业能力给予积极评价。同时发现部分教师工作日志多侧重工作流程记录，结合高校课堂教学的反思、成果转化思考深度不足。

关璇老师在开发区第一小学开展音乐顶岗支教，完成多节音乐课跟岗听课，参与教研组例会与集体备课，协助整理教学档案，着手编写课堂教案。黄瑞思老师在逸城中学开展舞蹈方向实践，观摩美育课程，调研舞蹈教学硬件，参与美育教研活动，制定后续社团辅导计划。张芹老师在开发区第四小学，聚焦音乐教学研磨与合唱社团指导，开展合唱训练，协助筹备校园文艺展演。刘忠强老师立足中小学美育岗位，积极参与听课教研、美育活动辅助，虚心学习中小学课堂教学管理经验。





总体来看，本学期教师校外实践锻炼开局平稳有序，教师履职到位，实践单位反馈良好，达成初期实践目标。后续学院将持续全过程跟踪督导：一是严格审核周工作日志，引导教师强化教学反思，思考基层美育经验向高校课堂教学转化路径；二是保持与实践单位常态化沟通，动态掌握教师实践情况；三是中期组织实践锻炼教师专题汇报，分享一线美育工作经验；推动中小学美育实践案例反哺我院专业课堂教学，切实把实践经历转化为教师教学能力提升动力。

艺术学院编印

编辑：毕翼飞

呈报：教师发展中心

审核：郭晓希

抄送：各交学部、办公室