

河北科技师范学院

艺术学院教学督导工作简报

2026年5月1日

2025-2026-2 学年度 第2期

本期导读:

1. 创新创业周专项督导开展情况
2. 各项活动督导详情
3. 督导问题与改进建议

创新创业周专项督导开展情况

为切实保障 2025-2026 学年第二学期创新创业周系列活动落地见效，充分发挥活动在锤炼学生专业技能、拓宽学术视野、激发创新思维、强化实践能力中的关键作用，学院督导组严格依据《河北科技师范学院二级教学督导工作管理办法（试行）》文件精神，结合艺术学院学科专业特点与人才培养目标，围绕“以赛促学、以练提质、以创赋能”核心目标，对创新创业周期间集中开展的美术学专业三笔字大赛、音乐学专业毕业考试与技能训练、设计类专业赛事作品创作与创新创业实践、舞蹈表演专业“青春飞扬”中国舞大赛等四大类重点活动，实施全流程、全覆盖专项督导。

本次督导创新采用“现场巡查 + 过程跟踪 + 师生访谈 + 成果核验”四维并行的调研方式，督导范围覆盖综合楼、艺术楼各专业教室、琴房、舞蹈教室、众诚报告厅及校外创意市集等实践场地，确保各活动场地、各环节均纳入督导视野。督导重点聚焦四大关键维度：一是活动组织协调，检查赛程安排合理性、场地与设备调配效率、各教学部协同配合情况；二是教学效果呈现，评估活动内容与专业培养需求的契合度、知识技能传递的有效性、创新理念与实践能力培养的落地度；三是学生参与表现，观察学生在活动中的专注度、技能展示水平、创作实践能力及问题解决能力；四是保障服务落

实，核查专业指导、后勤支持、应急响应机制及现场秩序维护情况。督导过程中，督导组成员按活动流程分段记录、分项评估，既详实捕捉各活动中的亮点成效，也精准梳理现存问题，最终形成系统性督导反馈报告，为后续优化创新创业教学体系、调整活动组织模式、提升艺术专业人才培养质量提供扎实的数据支撑与实践参考。



各项活动督导详情

1. 美术学专业三笔字大赛督导情况

本次美术学专业三笔字大赛以“锤炼师范技能，夯实专业功底”为主题，面向 2023、2024、2025 级美术学全体学生，分初赛、半决赛、决赛三个阶段开展，涵盖 2025 级硬笔字、2024 级粉笔字、2023 级毛笔字三大赛事模块，累计覆盖学生 189 人次。

督导结果显示，大赛组织规范有序，各专业教学部统筹赛程、场地与设备保障，各班级指导教师全程跟进，评分过程公开透明，评委严格按专业指

标打分，无违规违纪情况。参赛学生展现出良好的师范素养与专业功底，各赛事环节作品完成度高，2025 级学生硬笔字书写规范、结构匀称，2024 级学生粉笔字板书设计合理、书写清晰，2023 级学生毛笔字作品风格鲜明、笔法扎实，充分体现了各年级阶段的专业训练成果。

同时发现部分问题：部分低年级学生书写稳定性不足，初赛阶段出现字迹歪斜、结构失衡的情况，对书写节奏的把控能力有待提升；少数学生在半决赛、决赛阶段出现临场发挥失常，作品完成质量较日常训练有明显差距，心理素质与赛场适应能力需加强；部分学生对书法作品的章法布局理解不足，作品整体观赏性与艺术性有待提升，未能充分结合专业特色展现创作能力。



2. 音乐学专业毕业考试与技能训练督导详情

创新创业周期间，音乐学专业同步开展 2022 级器乐、声乐专业毕业期末考试，2024、2025 级全体学生专业技能集中训练，以及钢琴主项、钢琴基础课程中期考核，累计覆盖学生 246 人次。

督导检查表明，本次毕业考试与技能训练组织周密，考试流程规范严谨，考场纪律严明，评委评分公正公平，计分统计准确高效；技能训练环节课程

安排合理，指导教师全程在岗，针对性开展一对一专业指导，训练内容贴合专业培养目标与学生能力提升需求。学生参与积极性高，考试环节准备充分、发挥稳定，技能训练环节专注度高，能够主动配合指导教师完成训练内容，专业技能得到有效巩固与提升。



督导组建议，今后可进一步优化毕业考试的环节设计，增加舞台实践与教学能力结合的考核内容，贴合师范类专业人才培养需求；技能训练环节可增加学生互评、小组展示等互动形式，提升训练的趣味性与学生的参与感；同时可建立专业技能训练的长效跟踪机制，针对学生的薄弱项制定个性化提升方案，强化训练效果的持续性。

3. 设计类专业创新创业实践与赛事作品创作督导反馈

本次创新创业周期间，环境设计、视觉传达设计专业围绕河北省第八届大学生艺术展演活动、大学生创新创业训练计划项目，开展了系列作品创作实践与创新创业培育活动，涵盖摄影、平面设计、立体设计、影视类作品创作，以及项目打磨、成果推介、创意市集实践等内容，累计覆盖学生 105 人次。

督导结果显示，本次系列活动目标明确、贴合行业需求与赛事标准，指

导教师全程跟进开展线下一对一指导，针对作品创作、项目打磨中的问题给出针对性优化建议，活动组织有序、保障到位。学生创作热情高涨，能够紧扣赛事主题与规范要求开展原创设计，作品主题鲜明、创意新颖，既展现了扎实的专业设计能力，也体现了良好的创新思维与实践应用能力；创意市集等实践环节，学生能够主动对接市场需求，完成项目推介与成果转化，创新创业能力得到有效锻炼。

同时发现部分问题：部分学生作品的原创性不足，存在设计元素同质化、创意表达不够深入的情况，对主题的挖掘与呈现能力有待提升；少数学生对赛事规范的把控不够精准，作品尺寸、格式等细节存在不符合要求的情况，细节打磨能力需加强；大创项目培育环节，部分学生的项目落地性不足，对市场需求、商业模式的思考不够深入，项目的可行性与创新性有待进一步提升。



4. 舞蹈表演专业 “青春飞扬” 中国舞大赛督导情况

本次河北科技师范学院第二届 “青春飞扬” 大学生中国舞大赛暨河北省第八届大学生艺术展演活动选拔，分为初赛、决赛两个阶段，面向 2023、2024、2025 级舞蹈表演专业全体学生，累计覆盖 110 人次，初赛全员参与，形式涵盖群舞、独舞、双人舞；决赛增设技术技巧展示环节，选拔出的优秀作品将推送至河北省第八届大学生艺术展演活动。



督导检查表明，大赛组织规范、流程顺畅，学院提前完成了节目编排、场地布置、灯光音响调试、观众组织等工作，比赛现场秩序井然，后勤保障到位，评委评分公正公平，整个比赛流程展现了良好的组织协调能力。参赛学生精神面貌饱满，舞蹈动作规范流畅，技术技巧扎实娴熟，能够准确把握舞蹈作品的风格特点和情感内涵，艺术表现力较强；节目编排创意新颖，主题鲜明突出，既有对经典舞蹈作品的精彩演绎，也有原创作品的创新展示，充分体现了学生的创新思维和艺术素养。舞台效果方面，服装道具搭配协调，灯光音响运用得当，较好地烘托了舞蹈主题和艺术氛围，获得了现场观众的一致好评。

5. 督导问题与改进建议

主要问题汇总

1. 学生能力短板：部分低年级学生专业基础技能稳定性不足，赛场临场发挥与心理素质有待提升；少数学生作品原创性、创意表达深度不足，对赛事规范与专业标准的细节把控能力欠缺；部分学生创新创业项目的落地性、市场适配性不足，成果转化能力有待提升。

2. 活动形式优化：部分技能训练、创作指导活动形式较为单一，以一对一指导为主，缺乏学生互评、小组研讨、案例复盘等互动环节，学生的参与感与主动性有待进一步激发。

3. 长效机制建设：部分赛事活动、创新创业实践的成果转化与后续跟踪机制不够完善，对优秀作品、优质项目的后续培育与打磨支持不足，未能充分实现“以赛促学、以创赋能”的长效价值。

改进建议

1. 强化专项技能训练，补齐学生能力短板：针对书写稳定性、临场心理素质、作品原创性等薄弱环节，开展专项训练、模拟赛事、案例分析等活动，通过常态化训练提升学生的专业基础能力与赛场适应能力；针对创新创业项目，开展项目打磨、商业模式分析、市场对接等专题培训，提升项目的落地性与成果转化能力。

2. 丰富活动组织形式，激发学生参与主动性：在技能训练、创作指导环节，增加学生互评、小组展示、案例复盘、优秀作品分享等互动形式，搭建学生交流学习的平台，提升活动的趣味性与学生的参与感；针对不同年级、不同专业的学生需求，个性化设计活动内容与形式，精准匹配学生的能力提升需求。

3. 完善长效培育机制，深化活动育人成效：建立赛事活动、创新创业实践的优秀成果后续跟踪培育机制，对优秀作品、优质项目提供持续的指导与支持，助力学生完成作品优化、项目落地与成果转化；搭建常态化的专业实践与创新创业平台，将赛事活动、实践教学与日常人才培养深度融合，持续深化“以赛促学、以练提质、以创赋能”的育人成效。

4. 优化保障服务体系，提升活动组织质效：进一步健全活动全流程的保障服务机制，提前做好场地设备、专业指导、应急响应等各项保障工作，提升活动组织的精细化水平；加强各教学部、各专业之间的协同配合，整合优质教学资源，为创新创业周系列活动的开展提供更坚实的支撑。

艺术学院编印

编辑：毕翼飞

呈报：教师发展中心

审核：郭晓希

抄送：各交学部、办公室