

# 河北科技师范学院

## 艺术学院教学督导工作简报

2025年11月10日

2025-2026-1 学年度 第2期

本期导读:

1. 创新创业周专项督导开展情况
2. 教师技能大赛督导详情
3. 专业讲座与舞蹈比赛督导反馈
4. 督导问题与改进建议

### 创新创业周专项督导开展情况

为切实保障 2025 年下半年创新创业周系列活动落地见效，充分发挥活动在锤炼学生专业技能、拓宽学术视野、激发创新思维中的关键作用，学院督导组严格依据《河北科技师范学院二级教学督导工作管理办法（试行）》文件精神，结合艺术学院学科专业特点与人才培养目标，围绕“以赛促学、以讲提质、以演赋能”核心目标，对创新创业周期间集中开展的音乐学与美术学专业教师技能大赛、设计专业专题讲座、舞蹈表演专业“青春飞扬”舞蹈比赛等重点活动，实施全流程、全覆盖专项督导。

本次督导创新采用“现场观摩 + 师生访谈”双轨并行的调研方式，督导范围覆盖众诚报告厅、艺术楼 104/106/206/208 教室及相关实践教学空间，确保各活动场地、各环节均纳入督导视野。督导重点聚焦四大关键维度：一是**活动组织协调**，检查赛程安排合理性、场地与设备调配效率、各教学部协同配合情况；二是**教学效果呈现**，评估活动内容与专业培养需求的契合度、知识技能传递的有效性、创新理念渗透的深度；三是**学生参与表现**，观察学生在活动中的专注度、技能展示水平、互动参与积极性及问题解决能力；四是**保障服务落实**，核查后勤支持、应急响应机制及现场秩序维护情况。

督导过程中，督导组成员按活动流程分段记录、分项评估，既详实捕捉各活动中的亮点成效，也精准梳理现存问题，最终形成系统性督导反馈报告，为后续优化创新创业教学体系、调整活动组织模式、提升艺术专业人才培养质量提供扎实的数据支撑与实践参考。

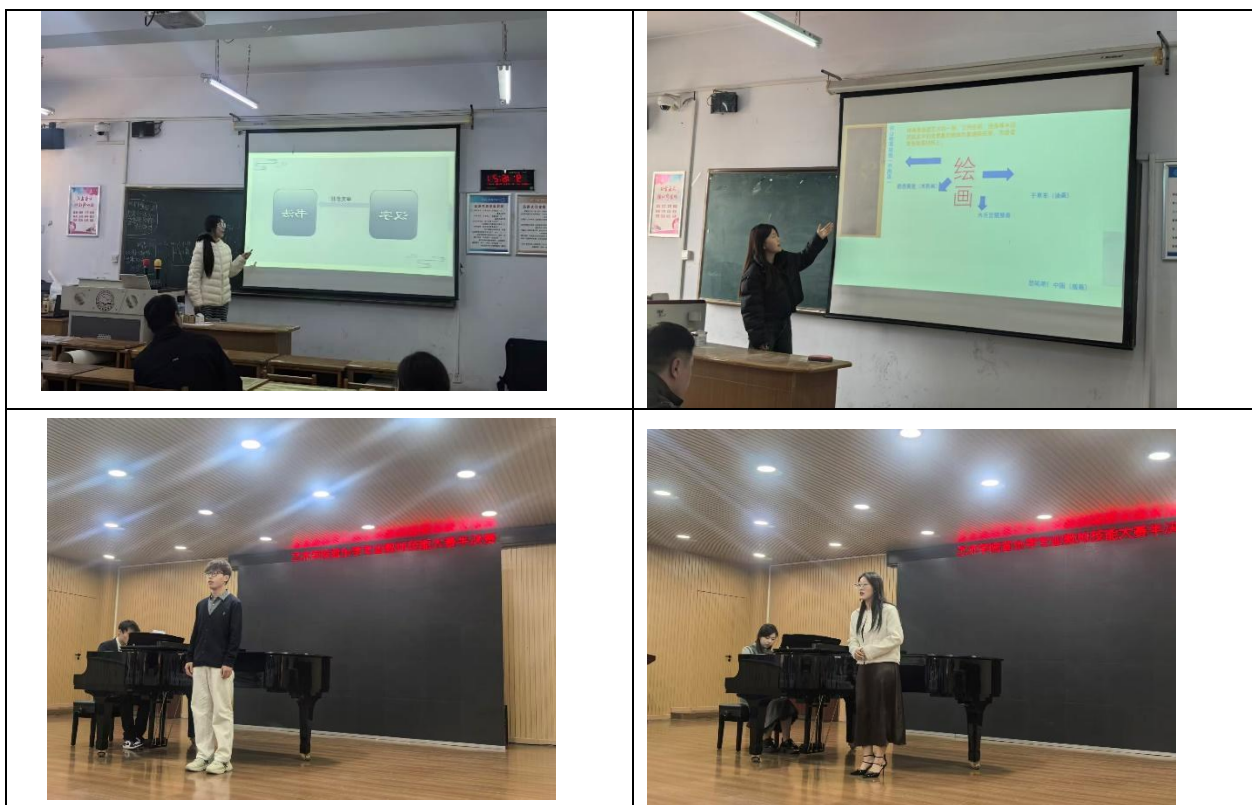


## 各项活动督导详情

### 1. 教师技能大赛督导情况

本次音乐学、美术学专业学生教师技能大赛以“锤炼教学技能，提升执教能力”为主题，面向120余名三年级学生，分小组选拔赛、半决赛、决赛三个阶段开展，涵盖教学展示、现场问答、专业技能展示三大核心内容。

督导结果显示，大赛组织规范有序，实践教学部统筹赛程、场地与设备保障，各教学部密切配合，评分过程公开透明，评委严格按指标打分，无违规违纪情况。参赛学生展现出良好师范素养，教学展示环节教案规范、教学目标明确，能灵活运用现代化教学手段；专业技能展示中，美术学专业学生的毛笔字、陶艺、绘画作品质量较高，音乐学专业学生的歌唱与伴奏、乐器演奏等技能扎实。



同时发现部分问题：部分学生教学过程不够紧凑，时间把控精准度不足，例如个别学生在试讲时因对某个知识点展开过度，导致后续教学环节仓促收尾，未能完整呈现预设教学流程；少数学生板书设计不合理、字体不够规范，存在板书内容逻辑层次模糊、关键知识点标注不清晰的情况，部分学生字体歪斜潦草，影响信息传递效果；现场问答环节，部分学生专业知识灵活运用

能力欠缺，回答深度与广度有待提升，面对评委结合教学实际提出的拓展性问题时，多局限于教材原文复述，难以结合案例进行分析，也无法从学科视角提出个性化见解。

## 2. 专业讲座督导情况

创新创业周期间，设计专业组织“新媒体与视觉传达融合趋势展望”“IP的世界”两场专题讲座，邀请校外专家与行业骨干主讲，设计专业全体学生参与，出勤率达100%。

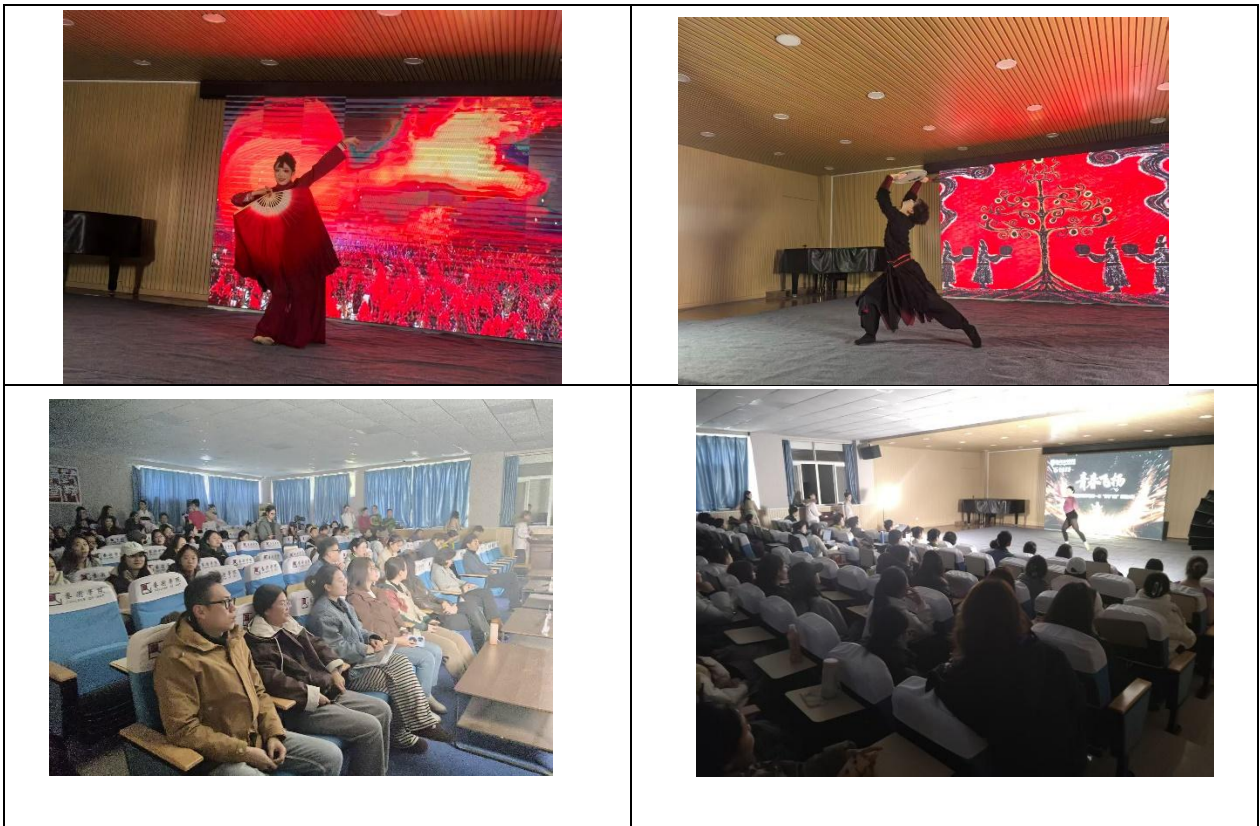


督导检查表明，讲座组织周密，场地布置、设备调试、签到管理等工作到位，现场秩序井然。讲座内容兼具理论高度与实践价值，专家准备充分、案例生动，涵盖行业前沿趋势、实践路径及乡村振兴等实际应用场景，学生参与热情高涨，互动提问环节交流深入，有效拓宽了学术视野与设计理念。

督导组建议，今后可进一步丰富讲座形式，增加实践操作演示、案例复盘分析等环节，增强讲座的互动性和实践性；同时可建立讲座内容后续分享机制，将讲座课件、视频资料等上传至教学平台，方便学生课后复习巩固；此外，可根据学生需求，针对性地邀请更多不同领域的行业专家开展专题讲座，进一步拓宽学生的知识面和行业视野。

## 3. 舞蹈比赛督导情况

“青春飞扬”舞蹈比赛决赛共有13个节目入围，涵盖古典舞、现代舞、民族舞等多种类型，邀请专业教师组成评委团，按舞蹈编排、技术技巧、艺术表现力、舞台效果等指标现场评分。



在比赛组织方面，学院精心策划、周密安排，提前完成了节目编排、场地布置、灯光音响调试、观众组织等工作。比赛现场秩序井然，后勤保障到位，评委评分公正公平，计分统计准确高效，整个比赛流程顺畅有序，展现了良好的组织协调能力。

在节目质量方面，参赛学生精神面貌饱满，舞蹈动作规范流畅，技术技巧扎实娴熟，能够准确把握舞蹈作品的风格特点和情感内涵，艺术表现力较强。节目编排创意新颖，主题鲜明突出，既有对经典舞蹈作品的演绎，也有原创作品的展示，充分体现了学生的创新思维和艺术素养。舞台效果方面，服装道具搭配协调，灯光音响运用得当，较好地烘托了舞蹈主题和艺术氛围，获得了现场观众的一致好评。

## 4. 督导问题与改进建议

### 主要问题汇总

1. 学生能力短板：部分参赛学生教学时间把控、板书设计等技能不足，专业知识灵活运用能力有待提升；少数舞蹈选手情感表现力与动作衔接精度欠缺。

2. 活动形式优化：讲座互动性与实践性可进一步增强，缺乏实践操作演示、案例复盘等环节。

## 改进建议

1. 强化专项技能训练：针对时间把控、板书设计等薄弱环节，开展模拟试讲、专题培训等活动；通过案例分析、专题研讨拓宽学生专业知识面，提升知识灵活运用能力；加强舞蹈节目编排指导与情感表达专项训练，提升艺术表现力。
2. 丰富活动组织形式：讲座中增加实践操作演示、案例复盘等互动环节，建立课件、视频资料后续分享机制，方便学生课后复习巩固；后续可根据学生需求，邀请更多不同领域行业专家开展专题讲座。
3. 完善保障服务机制：健全活动应急保障预案，提前做好设备故障、节目调整等突发情况的应对准备；优化活动统筹协调，提升场地、设备等保障服务的精准度与实效性。

艺术学院编印

编辑：毕翼飞

审核：郭晓希

呈报：教师发展中心

抄送：各交学部、办公室