

河北科技师范学院

艺术学院教学督导工作简报

2026年3月12日

2025-2026-2 学年度 第1期

本期导读:

1. 开学初期教学检查
2. 新入职教师听课情况
3. 实践锻炼老师专项检查情况

开学初期教学检查情况通报

为确保新学期教学工作有序启动、教学秩序规范稳定，全面掌握开学教学运行实况，及时排查整改教学问题、持续提升教学质量，开学第一天，艺术学院教学督导组成员在学院副书记孟颖、副院长郭晓希、副院长井庆昂的带领下，对全院开学初期教学运行情况开展集中专项检查。检查组随机听取了宋聪、张彦醒、马海民、李程昊、李亚静、王楚鑫等教师的课程，现将检查情况通报如下：

一、总体情况

1. 开学第一课教学督导内容

- (1) 管理制度执行。教师是否严格遵守管理规定，提前十分钟到岗入课；
- (2) 课前准备。教师是否严格遵守管理规定，提前十分钟到岗入课；
- (3) 教学计划。教学计划与课程安排是否契合人才培养方案；
- (4) 课堂情况。教师教学态度与授课能力是否达标良好。

2. 教学工作运转方面

本次重点围绕管理制度执行、课前准备、教学计划落实、课堂教学状态四大核心内容开展督导，整体教学开局平稳、秩序井然，各项教学环节规范有序。

(1) 到岗与出勤情况：全体授课教师均严格遵守学院教学管理制度，按时到岗履职，无迟到、早退、缺课现象；全体学生准时到课，无迟到、缺勤情况，课堂出勤保障到位。

(2) 教学准备工作：任课教师课前准备充分，教学文档齐全规范，点名册、教学计划、教案、教材、授课 PPT 等资料完备；课前均提前完成教学设备调试，规范开启投影仪、播放课件，保障教学顺利启动。

(3) 课堂教学质量：教师教学态度严谨负责，教学水平扎实，新课导入、知识讲授、师生互动、作业布置等教学环节设计合理、实施到位，教学

评价科学多样，课后均完成针对性教学反思。教学内容讲解深入，注重理论与实践结合；教学方法灵活新颖、富有启发性，案例选取精准生动，多媒体教学手段运用恰当；课堂互动形式丰富，师生配合默契，氛围活跃高效。

总体来看，新学期我院教学工作起步良好，教学秩序稳定规范，教学质量得到有效保障，为全年教学工作开展奠定了坚实基础。同时，针对检查中发现的细节问题，学院将精准整改、持续优化，不断提升教学管理水平与育人质量。



二、存在的问题

1. 学生方面：

共性问题：课堂互动主动性不足，学生参与课堂交流讨论的积极性有待提升。

个性问题：个别学生课堂专注力不强；部分学生回答问题态度不认真，学习主动性和端正度需进一步加强。

2. 教师方面

课堂互动意识不足，部分教师教学方式偏单向讲授，对学生的引导提问、课堂参与调动不够充分，师生互动频次与深度有待加强。

课前教学环境准备不到位，未提前提醒、督促学生做好教室卫生清扫工作，部分教室存在卫生不整洁情况，影响课堂教学环境。

教学课件规范度不足，个别教师授课 PPT 字体字号偏小、版面布局不合理，导致后排学生观看不清，影响听课效果。

三、后续工作设想

针对本学期开学初期教学督导中发现的问题，为进一步规范教学秩序、提升教学质量，现对中期及后续教学督导工作安排如下：

1. 组织开展师生座谈会，广泛听取学生对课堂教学、互动设计、课件使用、环境卫生等方面的意见建议，及时向任课教师反馈，促进教学持续改进。

2. 强化课堂教学指导，引导教师优化教学方法，丰富互动形式，加强课堂提问、小组讨论、成果展示等环节设计，提升课堂参与度与活跃度。

3. 规范课前准备与教学环境管理，要求教师课前提醒并检查教室卫生，营造整洁、有序的教学环境；明确教学课件制作标准，统一字体、字号与版面设置，确保后排学生清晰可见。

4. 开展优质示范课观摩与教学经验交流，鼓励教师相互学习、取长补短，整体提升课堂组织与教学设计能力。

5. 加强对各教研室教研活动开展情况的检查与督导，推动教研活动聚焦课堂实效、课件规范、互动设计、环境卫生等实际问题，切实解决教学薄弱环节。

6. 对琴房、画室、教室、实验室等教学场所卫生状况进行专项复查，建立常态化检查机制。

7. 完善学期末教学督导计划，形成“期初检查 — 期中整改 — 期末评价”的闭环管理，持续巩固教学成果，提升人才培养质量。

新入职教师听课情况

本学期第二周周四，艺术学院副院长郭晓希与督导组组长毕翼飞共同牵头，对学院新进教师开展集中听课督导工作，重点听取了苗珊珊老师《舞蹈基础训II》、闫昱瑞老师《剧目排练I》两门课程，全面了解新进教师教学能力与课堂把控水平，助力其快速适应学院教学节奏、提升教学质量。

在此次集中听课过程中，苗珊珊、闫昱瑞教师均展现出良好的教学素养与扎实的专业功底，课堂整体运行平稳有序。两位教师始终保持饱满的教学热情与良好的精神状态，授课时声情并茂、感染力强，能够凭借清晰的语言表达与生动的讲解，有效吸引学生的课堂注意力。教学实施过程中，严格遵循课程教学大纲要求，课堂内容与教学大纲高度契合，每节课的教学目标定位精准明确，既符合课程知识体系的衔接需求，也适配学生的认知水平与专业培养方向。在教学方法选择上，两位教师能结合艺术学科教学特点，采用“理论授课法 + 示范法”相结合的模式——理论讲解环节逻辑清晰、重点突出，帮助学生夯实学科基础；示范教学环节操作规范、细节到位，让学生既能理解理论知识，又能直观感受实践操作要点。同时，两位教师在教学中注重引导学生主动思考，通过案例分析、问题引导等方式，潜移默化地培养学生分析问题、解决问题的能力，展现出扎实的专业素养与良好的教学潜力。

苗珊珊老师的《舞蹈基训 II》课堂逻辑清晰，从基础知识点复习到五位擦地专项训练，再到手部动作衔接，层层递进，符合舞蹈基训课的教学规律；示范动作标准规范，能够针对学生共性问题进行集中指导，强调动作流畅性与标准化，帮助学生夯实芭蕾基训基础；同时注重节奏训练，通过音乐伴奏与速度调整，引导学生感受动作与音乐的配合，提升学生肢体表现力。闫昱瑞老师的《剧目排练 I》教学针对性强，针对舞蹈剧目排练需求，先对每个动作进行示范，再逐一检查学生动作完成度，对核心动作重点分析与展示，帮助学生精准掌握剧目表演要领；注重剧目风格培养，引导学生感受曲目悲壮风格，要求学生带着情感进行展示，体现出剧目排练课的表演性要求；

课堂组织有序，通过反复练习与音乐合排，强化学生对节奏、细节的把握，提升剧目整体呈现效果。此外，两位教师所授课程均实现学生全员到课，无迟到、缺勤现象，课堂学习氛围浓厚，学生态度认真，能配合教师完成基础练习与动作排练，教学文档齐备，课程内容符合教学大纲要求，教学目标清晰。



不过，从整体听课情况来看，新进教师的课堂教学仍存在可改进之处，师生互动不足是较为集中的问题：一方面，理论课仍以“教师单向讲授”为主，整节课中师生互动环节占比不足 5%，且互动形式较为单一——多为教师主动提问后，仅少数学生回应，未形成全员参与的互动氛围；部分教师虽设计了提问环节，但问题多为“是否理解”“是否清楚”这类封闭式问题，缺乏能激发学生深度思考的开放性问题，导致互动流于表面，无法有效检验学生的知识吸收效果，也难以调动学生的课堂参与积极性。另一方面，专业技能课也存在类似问题，苗珊珊老师的舞蹈基训课以教师示范、学生集

体练习为主，缺少一对一的针对性指导与互动交流，未能及时发现并纠正每位学生的个性化动作问题，且示范教学时固定在同一地点，未围绕课堂全域展开，导致部分角度学生观察不清，影响示范教学效果；闫昱瑞老师的剧目排练课同样以教师讲解、学生练习为主，缺少与学生的深度互动，未充分调动学生主动思考、表达的积极性，且课程涉及红色主题曲目，但教学中仅强调动作与风格表现，未结合曲目背景开展思政教育，未能实现“以舞育人、以美化人”的课程思政目标。

针对以上问题，结合艺术学院教学特点，提出以下改进建议与后续工作设想：一是丰富互动形式，结合理论课程内容设计“小组讨论”“作品互评”“理论应用小练习”等环节，在专业技能课中增加“一对一动作修改”“学生互助纠错”“小组展示互评”等环节，充分调动学生参与热情；优化问题设计，减少封闭式问题占比，多设计与专业实践结合的开放性问题，同时给予学生充足的思考与表达时间，鼓励不同观点碰撞；建立互动激励机制，可将课堂互动参与度纳入学生平时成绩评价，或对积极参与互动、观点有新意的学生给予口头表扬、课堂积分等奖励，逐步培养学生主动参与互动的习惯。二是优化教学示范与指导，苗珊珊老师需调整示范站位，围绕课堂多角度移动示范，确保所有学生清晰观察动作细节，同时建立课堂反馈机制，通过提问、动作展示等方式，及时检验学生学习效果，根据学生掌握情况动态调整教学节奏。三是强化课程思政融入，闫昆瑞老师需结合红色主题曲目背景，挖掘其中的爱国情怀、英雄精神等思政元素，通过故事讲述、情感引导等方式，将思政教育自然融入剧目排练，实现专业教学与思政教育同向同行。四是开展新进教师专题培训，围绕“课堂互动设计”“课程思政融入”“精细化教学指导”等内容进行专项指导；推荐优质示范课，组织新进教师观摩学习，借鉴优秀教学经验；开展中期跟踪听课，重点检查问题改进情况，助力新进教师持续提升教学能力。

实践锻炼老师专项检查情况

本学期，艺术学院共有郑博等五位教师参与实践锻炼工作，学院围绕到岗情况、工作日志填写、实践计划执行及实践单位评价反馈等核心内容开展专项检查。

从检查结果来看，五位实践锻炼教师均能严格遵守实践单位规章制度，按时到岗履职，无缺勤、迟到、早退等情况，整体到岗情况良好；均能按要求规范填写工作日志，真实记录实践内容、工作进展与心得体会，确保实践过程可追溯、可督查；实践计划执行有序，均能按照既定目标稳步推进岗位适应、业务学习与实践任务落实，展现出较强的执行力与责任心。

同时，各实践锻炼单位对五位教师的工作表现给予了积极评价与反馈，普遍认可其工作态度端正、专业素养扎实、学习主动性强，能够快速融入实践环境、高效完成对接任务，部分教师已在教学辅助、项目参与等具体工作中展现出良好的实践能力与协作意识，为后续实践锻炼的深入开展奠定了坚实基础。



总体而言，我院本学期教师实践锻炼工作开局平稳、推进有序，教师参与度高、执行规范，实践单位反馈良好，有效达成了初期实践锻炼的预期目标。后续学院将持续加强跟踪督导，进一步压实实践计划执行，推动实践锻

炼成果转化，助力教师提升专业实践能力与教学水平。

艺术学院编印

编辑：毕翼飞

呈报：教师发展中心

审核：郭晓希

抄送：各交学部、办公室